



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto Tecnico Statale Tecnologico - Liceo Scientifico Scienze Applicate  
"LUIGI TRAFELLI"  
Meccanica, Meccatronica, Energia Informatica e Telecomunicazioni –  
ELETTROTECNICA ED ELETTRONICA - LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE



## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI ITALIANO**

### **SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

#### **LICEO SCIENZE APPLICATE**

### **1. QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI CON RIFERIMENTO ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E AGLI ASSICULTURALI**

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO (Consiglio Europeo del 22 maggio 2018)	COMPETENZE DELL'ASSE CULTURALE D.M.139 del 22/08/2007 DM.N.9/2010	COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	METODOLOGIE E STRUMENTI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	
<b>1. Competenza alfabetica funzionale</b>		<b>EDUCAZIONE LINGUISTICA</b>					
		<b>ASCOLTARE</b>					
		Comprendere il messaggio contenuto in una comunicazione orale	Individuare l'informazione centrale e i nuclei concettuali del discorso; capire l'intenzione comunicativa e lo scopo dell'emittente; riconoscere diversi registri linguistici. Utilizzare strategie come prendere appunti. Distinguere le informazioni dalle opinioni di chi parla/dall'autore di un testo.	Elementi della comunicazione. Contesto, scopo e destinatario della comunicazione. Linguaggio verbale e non verbale.	Metodologie: lezione frontale; lezione dialogata; esercitazioni; lavoro di gruppo; didattica per competenze;		

<p><b>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b></p> <p><b>6. Competenza in chiave di cittadinanza</b></p> <p><b>8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b></p>	<p><b>Padroneggiare e gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</b></p>				didattica inclusiva;	<p>esposizione di relazioni; esposizione argomentata, colloquio per accertare la padronanza della materia; esposizione di ricerche e di compiti assegnati; comprensione, analisi e interpretazione del testo.</p> <p><b>Verifiche scritte:</b> prove strutturate e semi-strutturate; testo breve; trattazione sintetica di argomenti;</p> <p>Riassunto; commento; analisi del testo nelle sue varie tipologie; testo narrativo, espositivo, argomentativo; tema di varie tipologie; relazione scritta</p>
		<b>ESPOSIZIONE ORALE</b>			didattica laboratoriale e learning by doing; flipped classroom; problem solving; debate; peer education, cooperative learning.	
		<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della comunicazione orale in vari contesti</p> <p>Impostare e articolare un discorso complessivamente coerente e coeso</p> <p>Padroneggiare e rielaborare contenuti e conoscenze</p>	<p>Rispondere in modo pertinente alle consegne</p> <p>Saper esporre oralmente in modo coerente e coeso</p> <p>Saper organizzare un discorso orale secondo un'articolazione logica, nel rispetto delle norme morfosintattiche</p> <p>Saper utilizzare il lessico specifico delle varie discipline</p> <p>Saper formulare commenti e valutazioni personali adeguatamente motivati</p>	<p>Conoscere le regole morfosintattiche della lingua italiana</p> <p>Conoscere le regole della coesione e della coerenza</p> <p>Conoscere l'uso del lessico specifico</p> <p>Conoscere metodi di lettura e analisi del linguaggio iconografico</p>	<p>Strumenti:</p> <p>libri di testo; appunti delle lezioni e quaderni dei compiti per casa; registro elettronico; G-suite; aule aumentate (LIM, strumenti multimediali).</p>	

	<p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</b></p>	<p><b>LEGGERE</b></p>				
		<p>Leggere per scopi diversi, come la consultazione e la ricerca di dati e informazioni, la comprensione globale e analitica, l'uso dei testi per attività di studio.</p>	<p>Individuare l'argomento centrale di un testo e le informazioni principali. Schematizzare, riassumere, parafrasare. Selezionare informazioni rispetto a richieste e compiti specifici.</p>	<p>Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi. Tecniche di lettura espressiva e di lettura analitica e sintetica.</p>		
		<p><b>SCRIVERE</b></p>				
	<p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</b></p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della comunicazione scritta in vari contesti.</p> <p>Impostare e articolare un discorso scritto complessivamente coerente e coeso</p> <p>Padroneggiare e rielaborare contenuti e conoscenze.</p>	<p>Rispondere in modo pertinente alle consegne</p> <p>Saper esporre in forma scritta in modo coerente e coeso.</p> <p>Saper organizzare un discorso scritto secondo un'articolazione logica</p> <p>Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina</p> <p>Saper scrivere correttamente rispettando le norme morfosintattiche</p> <p>Saper formulare commenti e valutazioni personali, supportati da motivazioni adeguate.</p>	<p>Conoscere le regole ortografiche e morfosintattiche della lingua italiana.</p> <p>Conoscere le regole della coesione e della coerenza.</p> <p>Conoscere le norme della paragrafazione</p> <p>Conoscere le caratteristiche proprie di varie tipologie testuali.</p>		

			<p>Saper parafrasare un testo;                  Saper riassumere un testo;                  Saper leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo                  Saper produrre testi di tipologie diverse</p>	<p>Conoscere le procedure di scrittura di tipologie testuali diverse</p>		
<b>EDUCAZIONE LETTERARIA</b>						
	<b>COMPETENZE DELL' ASSE CULTURALE</b>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>METODOLOGIE E STRUMENTI</b>	<b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>
	<p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</b></p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi letterari.</p>	<p>Collocare nello spazio e nel tempo i principali autori della letteratura italiana.</p>	<p>Conoscere il contesto storico in cui sono collocati i principali autori e movimenti della letteratura italiana</p>	<p>Metodologie e strumenti come per l'educazione linguistica.</p>	<p>Verifiche scritte e orali come per l'educazione linguistica.</p>

		<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Orientarsi nella storia del pensiero, della cultura, della letteratura.</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</p> <p>Operare confronti tra la letteratura italiana e le principali letterature straniere</p>	<p>Cogliere i rimandi tra testo e contesto.</p> <p>Acquisire il lessico specifico del linguaggio letterario e nell'analisi del testo.</p> <p>Svolgere l'analisi di un testo a livello stilistico, linguistico, retorico.</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza.</p> <p>Saper parafrasare e/o riassumere un testo.</p> <p>Riconoscere le relazioni tra testi in quanto a forma, contenuto, temi, stile</p> <p>Individuare e motivare le relazioni tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Confrontare le posizioni di autori diversi rispetto a un medesimo tema.</p>	<p>Conoscere istituzioni, centri culturali e ruolo degli intellettuali nelle epoche oggetto di studio.</p> <p>Conoscere i principali generi letterari.</p> <p>Conoscere la storia della letteratura italiana, i movimenti, gli autori e le opere.</p> <p>Conoscere la ricezione (presso il pubblico e la critica) dei principali movimenti, autori e opere della letteratura italiana.</p> <p>Conoscere gli strumenti dell'analisi del testo.</p> <p>Conoscere alcuni orientamenti della critica letteraria.</p>		<p>Analisi del testo narrativo, poetico, teatrale; tema di argomento letterario.</p>
--	--	---	---	--	--	--



Liceo Scientifico Scienze Applicate – Luigi Trafelli

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto Tecnico Statale Tecnologico - Liceo Scientifico Scienze Applicate  
"LUIGI TRAFELLI"  
Meccanica, Meccatronica, Energia Informatica e Telecomunicazioni –  
ELETTROTECNICA ED ELETTRONICA - LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE



## CURRICOLO VERTICALE DI ITALIANO

## SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

## CURRICOLO VERTICALE DI ITALIANO – SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E TRAGUARDI DI COMPETENZA</b>			
<b>CLASSE TERZA</b>			
<b>Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate</b>			
	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<b>1. La produzione scritta</b>  <i>Asse dei linguaggi</i>	Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'Esame di Stato: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analisi del testo letterario in prosa e/o in poesia (<b>Tipologia A</b>);</li> <li>2. Analisi e interpretazione del testo argomentativo (<b>Tipologia B</b>);</li> <li>3. A discrezione del singolo docente è possibile anticipare l'analisi e produzione del testo espositivo-argomentativo (<b>Tipologia C</b>).</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Costruire gerarchie di informazioni</li> <li>● Analizzare il contenuto di un testo non letterario<sup>1</sup></li> <li>● Sintetizzare il contenuto di un testo<sup>1</sup></li> <li>● Analizzare un testo letterario in prosa e/o in poesia<sup>1</sup></li> <li>● Padroneggiare l'uso dei connettivi</li> <li>● Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti all' traccia<sup>1</sup></li> <li>● Saper costruire argomentazioni in un testo scritto<sup>1</sup></li> <li>● Padroneggiare la lingua.</li> </ul> <p><b>Nota</b> <sup>1</sup>: abilità che si considerano già acquisite nel corso del primo biennio, e che verranno consolidate nel corso del terzo anno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite e del confronto con idee altrui;</li> <li>-Saper argomentare in ogni contesto e analizzare semplici testi argomentativi (avvio alla produzione della tipologia B della prima prova);</li> <li>-Saper adattare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative;</li> <li>-Saper "leggere" e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologia;</li> <li>-Avere l'abitudine consolidata alla comunicazione chiara e coesa;</li> <li>-Svolgere un'analisi del testo letterario di autore conosciuto secondo la tipologia A della prima prova;</li> <li>-Analizzare e produrre testi argomentativi su varie tematiche.</li> </ul>

			<p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Imparare ad imparare:</b> scegliere e utilizzare varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</li></ul> <p><b>Comunicare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● comprendere messaggi di genere diverso; esprimere con correttezza ed efficacia concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</li><li>● <b>Collaborare e partecipare:</b> comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo.</li><li>●</li><li>● Agire in modo autonomo e responsabile:</li><li>● riconoscere e rispettare i limiti</li></ul>
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni diversi;</li> <li>● Acquisire ed interpretare le informazioni;</li> <li>● Distinguere tra fatti e opinioni;</li> <li>● Acquisire le informazioni e valutarne la loro attendibilità.</li> </ul> <p><b>Competenze digitali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper effettuare ricerche on line e predisporre semplici presentazioni con strumenti multimediali.</li> </ul>
<p><b>2. La storia della letteratura: il quadro generale</b></p> <p><i>Asse storico-sociale</i></p> <p><i>Asse dei linguaggi</i></p>	<p>Disegno storico della letteratura italiana dal Duecento all'età umanistico-rinascimentale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le origini della lingua e della letteratura italiana</li> <li>● La codificazione della lirica nel Duecento</li> <li>● Dante Alighieri</li> <li>● Guido Guinizzelli</li> <li>● Guido Cavalcanti</li> <li>● Francesco Petrarca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori</li> <li>● Comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario</li> <li>● Riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria</li> </ul>	<p>-Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario e individuare analogie e differenze</p> <p>-Cogliere i dati biografici essenziali per la comprensione dell'opera letteraria</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad imparare:</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Giovanni Boccaccio</li> <li>● Caratteri generali dell'Umanesimo</li> <li>● Caratteri generali dell'età del Rinascimento</li> <li>● Lettura della <i>Divina Commedia</i></li> </ul>		<p>scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicare:</li> </ul> <p>comprendere messaggi di genere diverso; esprimere correttamente concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Collaborare e partecipare: comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo;</li> <li>● Agire in modo autonomo e responsabile;</li> <li>● Riconoscere e rispettare i limiti</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni:</li> <li>● individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi;</li> <li>● Acquisire ed interpretare le informazioni e valutarne la loro attendibilità.</li> </ul>
--	---	--	--

<p><b>3. La storia della letteratura: la lettura dei testi</b></p> <p><i>Asse dei linguaggi</i> <i>Asse storico-sociale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Peculiarità della lingua letteraria dal Duecento alla prima metà del Cinquecento;</li> <li>● La questione della lingua letteraria;</li> <li>● Testi scelti degli autori della letteratura dal Dolce Stilnovo a G. Boccaccio;</li> <li>● Canti scelti dell'<i>Inferno</i> di Dante;</li> <li>● Gli stili e le scelte linguistiche della comunicazione letteraria nel quadro dello sviluppo dei generi;</li> <li>● Le figure di significato, suono e ordine più ricorrenti e significative ai fini della comunicazione letteraria negli autori trattati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare;</li> <li>● Cogliere nell'analisi dei testi le differenze nell'uso della lingua da parte dei vari autori;</li> <li>● Riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autori trattati;</li> <li>● Riconoscere e analizzare gli elementi di un testo letterario, correttamente contestualizzato, a livello semantico, retorico e metrico.</li> </ul>	<p>-Trovare nell'italiano contemporaneo usato in funzione poetica tracce della lingua poetica degli autori del passato;</p> <p>- Essere, secondo le situazioni, sia lettori "ingenui" sia "lettori consapevoli" di un testo letterario degli autori del periodo storico trattato;</p> <p>-Ricomporre i risultati dell'analisi dei vari livelli di un testo letterario, contestualizzato storicamente, in un'interpretazione globale dello stesso</p> <p>-Cogliere nell'analisi dei testi le differenze con l'italiano letterario contemporaneo.</p> <hr/> <p><b>Competenze chiave cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad imparare: scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio;</li> <li>● Comunicare:</li> </ul>
---	---	---	--

			<p>comprendere messaggi di genere diverso; esprimere correttamente concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Collaborare e partecipare: comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo;</li> <li>● Agire in modo autonomo e responsabile;</li> <li>● Riconoscere e rispettare i limiti;</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni: individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi;</li> <li>● Acquisire ed interpretare le informazioni e valutarne la loro attendibilità;</li> <li>● Distinguere tra fatti e opinioni.</li> </ul>
<p><b>4. Elementi del contesto storico e culturale</b></p> <p><i>Asse storico-sociale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il simbolismo medievale, il linguaggio figurato e l'allegoria</li> <li>● Il confronto politico nella civiltà comunale: Firenze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere gli elementi del simbolismo medievale, il linguaggio figurato e l'allegoria;</li> <li>● Riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l'opera letteraria nasce</li> </ul>	<p>Riconoscere le relazioni tra il contesto storico – culturale e i contenuti ideali dell'opera letteraria</p>

<p><i>Asse dei linguaggi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le corti</li> <li>● La visione laica e “filologica” dell’età umanistica</li> <li>● La crisi politica di fine Quattrocento</li> <li>● La crisi dell’umanesimo</li> <li>● Il rapporto tra gli autori trattati e la società del loro tempo</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare relazioni tra l’immaginario espresso dagli autori dell’età medievale e l’immaginario contemporaneo</li> </ul> <hr/> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Imparare ad imparare:</b> scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</li> <li>● <b>Comunicare:</b> comprendere messaggi di genere diverso; esprimere correttamente concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali.)</li> <li>● <b>Collaborare e partecipare:</b> comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo;</li> <li>● <b>Agire in modo autonomo e responsabile;</b></li> <li>● <b>Riconoscere e rispettare i limiti;</b></li> <li>● <b>Individuare collegamenti e relazioni:</b></li> <li>● <b>individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi;</b></li> <li>● <b>Acquisire ed interpretare le informazioni e valutarne la loro attendibilità.</b></li> </ul>
----------------------------------	---	--	--

VERIFICA DEI TRAGUARDI – 1°/2° periodo didattico – verifica intermedia e per il recupero:

COMPRESIONE E ANALISI DEL TESTO LETTERARIO (in PROSA e/o POESIA) OPPURE ANALISI E PRODUZIONE DEL TESTO ARGOMENTATIVO (adozione di un format comune sulla falsa riga delle tracce proposte per la prima prova ESC relativamente alle tipologie A e B)

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E TRAGUARDI DI COMPETENZA</b>			
<b>CLASSE QUARTA</b>			
<b>Liceo Scientifico, LS opzione Scienze Applicate</b>			
	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<b>1. La produzione scritta</b>  <i>Asse dei linguaggi</i>	Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della <b>prima prova</b> .  <ul style="list-style-type: none"> <li>Analisi del testo letterario in prosa e/o in poesia (<b>Tipologia A</b>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Costruire gerarchie di informazioni</li> <li><i>Analizzare il contenuto di un testo non letterario</i></li> <li><i>Sintetizzare il contenuto di un testo<sup>1</sup></i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite e del confronto con idee altrui;</li> <li>Saper argomentare in ogni contesto</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analisi e interpretazione del testo argomentativo (<b>Tipologia B</b>)</li> <li>● Analisi e produzione del testo espositivo-argomentativo (<b>Tipologia C</b>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare un testo letterario in prosa e/o in poesia<sup>1</sup></li> <li>● Saper strutturare un testo argomentativo ed espositivo/argomentativo</li> <li>● Padroneggiare l'uso dei connettivi</li> <li>● Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia</li> <li>● Saper costruire argomentazioni in un testo scritto</li> <li>● Padroneggiare con sicurezza e chiarezza la lingua</li> </ul> <p><b>Nota</b> <sup>1</sup>: abilità che si considerano già acquisite nel corso del primo biennio e nel terzo anno. Potranno essere consolidate nel corso del quarto anno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative</li> <li>● Saper “leggere” e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologia</li> <li>● Aver l’abitudine consolidata alla comunicazione chiara e coesa</li> <li>● Svolgere un’analisi del testo letterario di autore conosciuto secondo la tipologia A proposta all’Esame di Stato</li> <li>● Analizzare, interpretare e produrre testi argomentativi ed espositivi</li> </ul> <hr/> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <p>Imparare ad imparare: utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicare:</li> </ul> <p>comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</p>
--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>● Collaborare e partecipare: comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo</li> <li>● Agire in modo autonomo e responsabile:</li> <li>● riconoscere e rispettare i limiti</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni: individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi</li> <li>● Acquisire ed interpretare l'informazione</li> <li>● acquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni, distinguere tra fatti e opinioni.</li> </ul>
<p><b>2. La storia della letteratura: il quadro generale</b></p> <p><i>Asse storico-sociale</i></p> <p><i>Asse dei linguaggi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Quadro storico della letteratura dagli autori del Rinascimento (Ariosto e Machiavelli) al Neoclassicismo e Preromanticismo.</li> <li>● Ariosto, Machiavelli, Tasso, Galilei, Goldoni, (Parini), (Alfieri) e Foscolo (gli autori tra parentesi potranno essere trattati a discrezione del singolo docente)</li> <li>● La letteratura romantica: Manzoni</li> <li>● I generi letterari: la lirica, la prosa politica, il poema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori</li> <li>● Comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario</li> <li>● Riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario e individuare analogie e differenze</li> <li>● Cogliere i dati biografici essenziali per la comprensione dell'opera letteraria</li> </ul> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●</li> <li>● Imparare ad imparare: utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</li> <li>● Comunicare:</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>● cavalleresco, la ricerca scientifica, il teatro, la poesia satirica e il romanzo</li><li>● Lettura della Divina Commedia</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>● comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</li><li>● Collaborare e partecipare: comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo;</li><li>● Agire in modo autonomo e responsabile;</li><li>● riconoscere e rispettare i limiti;</li><li>● Individuare collegamenti e relazioni: individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi;</li><li>● Acquisire ed interpretare l'informazione;</li><li>● acquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni, distinguere tra fatti e opinioni.</li></ul>
--	--	--	--

<p><b>3. La storia della letteratura: la lettura dei testi</b></p> <p><i>Asse dei linguaggi</i></p> <p><i>Asse storico-sociale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'evoluzione della lingua letteraria dal '500 ai primi anni dell'800.</li> <li>● Testi scelti degli autori della letteratura dal Rinascimento al Preromanticismo.</li> <li>● Canti scelti del <i>Purgatorio</i> di Dante</li> <li>● Gli stili e le scelte linguistiche della comunicazione letteraria nel quadro dello sviluppo dei generi.</li> <li>● Le figure di significato, suono e ordine più ricorrenti e significative ai fini della comunicazione letteraria negli autori trattati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare</li> <li>● Cogliere nell'analisi dei testi le differenze nell'uso della lingua da parte dei vari autori</li> <li>● Riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autori trattati</li> <li>● Riconoscere e analizzare gli elementi di un testo letterario, correttamente contestualizzato in ambito storico e/o culturale, a livello semantico, retorico e metrico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Trovare nell'italiano contemporaneo usato in funzione poetica tracce della lingua poetica degli autori del passato</li> <li>● Essere, secondo le situazioni, sia lettori "ingenui" sia "lettori "consapevoli" di un testo letterario degli autori del periodo storico trattato</li> <li>● Ricomporre i risultati dell'analisi dei vari livelli di un testo letterario, contestualizzato storicamente, in un'interpretazione globale dello stesso</li> <li>● Cogliere nell'analisi dei testi le differenze con l'italiano letterario contemporaneo</li> </ul> <hr/> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Imparare ad imparare:</b> utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</li>   <li>● <b>Comunicare:</b> comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</li>   <li>● <b>Collaborare e partecipare:</b> comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo</li> </ul>
--	---	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>● Agire in modo autonomo e responsabile;</li> <li>● riconoscere e rispettare i limiti;</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni: individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi;</li> <li>● Acquisire ed interpretare l'informazione</li> <li>● acquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni;</li> <li>● distinguere tra fatti e opinioni.</li> </ul>
<p><b>4. Elementi del contesto storico e culturale</b></p> <p><i>Asse storico-sociale</i> <i>Asse dei linguaggi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●</li> <li>●</li> <li>●</li> <li>●</li> <li>●</li> <li>●</li> <li>●</li> <li>●</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il concetto di Classicismo</li> <li>● Le Corti e le Accademie</li> <li>● Riforma e Controriforma: conseguenze culturali.</li> <li>● Il Manierismo (cenni)</li> <li>● La rivoluzione scientifica</li> <li>● La rivoluzione industriale ed il primato della ragione</li> <li>● Il rapporto tra gli autori trattati e la società del loro tempo</li> <li>● Elementi dell'immaginario del periodo trattato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere gli elementi fondamentali della cultura dell'Illuminismo e del Romanticismo</li> <li>● Riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l'opera letteraria nasce</li> <li>●</li> <li>●</li> <li>●</li> <li>●</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere le relazioni tra il contesto storico – culturale e i contenuti ideali dell'opera letteraria</li> <li>● Individuare relazioni tra l'immaginario espresso dagli autori trattati e l'immaginario contemporaneo.</li> </ul> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad imparare:</li> <li>● utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</li> <li>● Comunicare:</li> <li>● comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"><li>● linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</li><li>● Collaborare e partecipare: comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo</li><li>● Agire in modo autonomo e responsabile;</li><li>● riconoscere e rispettare i limiti;</li><li>● Individuare collegamenti e relazioni: individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi;</li><li>● Acquisire ed interpretare l'informazione;</li><li>● acquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni, distinguere tra fatti e opinioni.</li></ul>
--	--	--	--

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E TRAGUARDI DI COMPETENZA****CLASSE QUINTA****Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate**

	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<b>1. La produzione scritta</b>  <i>Asse dei linguaggi</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'Esame di Stato:</li> <li>• Analisi del testo letterario in prosa e/o in poesia (<b>Tipologia A</b>);</li> <li>• Analisi e interpretazione del testo argomentativo (<b>Tipologia B</b>);</li> <li>• Analisi e produzione del testo espositivo-argomentativo (<b>Tipologia C</b>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruire gerarchie di informazioni</li> <li>• Analizzare il contenuto di un testo non letterario</li> <li>• Sintetizzare il contenuto di un testo</li> <li>• Analizzare un testo letterario in prosa e/o in poesia</li> <li>• Saper strutturare un testo argomentativo</li> <li>• Padroneggiare l'uso dei connettivi</li> <li>• Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite e del confronto con idee altrui;</li> <li>• Saper argomentare in ogni contesto;</li> <li>• Saper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative</li> <li>• Saper "leggere" e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologia;</li> <li>• Aver l'abitudine consolidata alla comunicazione chiara e coesa;</li> <li>• Svolgere un'analisi del testo letterario di autore conosciuto secondo la tipologia A proposta all'esame di Stato;</li> <li>• Saper analizzare e produrre un testo argomentativo secondo la tipologia B proposta all'esame di Stato;</li> <li>• Saper analizzare e produrre un testo espositivo/argomentativo secondo la tipologia C proposta all'esame di Stato;</li> </ul> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare: utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper costruire argomentazioni in un testo scritto</li> <li>● Padroneggiare con sicurezza e chiarezza la lingua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicare;</li> <li>● comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali);</li> <li>● Collaborare e partecipare: comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo</li> <li>● Agire in modo autonomo e responsabile;</li> <li>● riconoscere e rispettare i limiti;</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni: individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi;</li> <li>● Acquisire ed interpretare l'informazione;</li> <li>● Acquisire le informazioni, valutarne la loro attendibilità ;</li> <li>● distinguere tra fatti e opinioni</li> </ul>
<p><b>2. La storia della letteratura: il quadro generale</b></p> <p>Asse storico-sociale Asse dei linguaggi</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Quadro storico della letteratura dagli autori dal Romanticismo (*Manzoni, se non trattato nella classe quarta, e Leopardi) al secondo dopoguerra.</li> <li>2. Manzoni*, Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello,</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori</li> <li>● Comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario</li> <li>● Riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario e individuare analogie e differenze</li> <li>b) Cogliere i dati biografici essenziali per la comprensione dell'opera letteraria</li> </ol> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> </div> <p>Imparare ad imparare: utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicare:</li> </ul>

	<p>Ungaretti, Montale, Quasimodo, Saba, Calvino, Pavese, Pasolini e Morante. La trattazione completa degli autori successivi a Montale è vincolata alla disponibilità di tempo e legata alla discrezionalità dei singoli docenti. È anche possibile una trattazione trasversale per temi.</p> <p>3. I generi letterari: la lirica, il teatro, il romanzo e la novella.</p> <p>4. Lettura della Divina Commedia</p>		<p>comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</p> <p>Collaborare e partecipare: comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Agire in modo autonomo e responsabile;</li> <li>● Riconoscere e rispettare i limiti;</li>   <li>● Individuare collegamenti e relazioni: individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi;</li>   <li>● Acquisire ed interpretare l'informazione, valutandone l'attendibilità;</li>   <li>● Distinguere tra fatti ed opinioni.</li> </ul>
<p><b>3. La storia della letteratura: la lettura dei testi</b></p>	<p>1. Testi scelti degli autori della letteratura dal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare</li> <li>● Cogliere nell'analisi dei testi le differenze nell'uso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Trovare nell'italiano contemporaneo usato in funzione poetica tracce della lingua poetica degli autori del passato;</li> </ul>

<p><i>Asse dei Linguaggi</i></p> <p><i>Asse storico-sociale</i></p>	<p>Romanticismo al secondo dopoguerra.</p> <p>3.Canti scelti dal <i>Paradiso</i> di Dante<sup>1</sup></p> <p>4.Gli stili e le scelte linguistiche della comunicazione letteraria nel quadro dello sviluppo dei generi.</p> <p>5.Le figure di significato, suono e ordine più ricorrenti e significative ai fini della comunicazione letteraria negli autori trattati</p> <p><b>Nota 1</b> La lettura della <i>Divina Commedia</i> potrà essere affrontata nell'arco del secondo biennio o potrà concludersi nel Quinto anno. Si rimanda alle programmazioni dei singoli docenti.</p>	<p>della lingua da parte dei vari autori;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autoritrattati;</li> <li>● Riconoscere e analizzare gli elementi di un testo letterario, correttamente contestualizzato in ambito storico e/o culturale, a livello semantico, retorico e metrico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere, secondo le situazioni, sia lettori “ingenui” sia “lettori “consapevoli” di un testo letterario degli autori del periodo storico trattato;</li> <li>● Ricomporre i risultati dell’analisi dei vari livelli di un testo letterario, contestualizzato storicamente, in un’interpretazione globale dello stesso;</li> <li>● Cogliere nell’analisi dei testi le differenze con l’italiano letterario contemporaneo.</li> </ul>
---	--	---	--

<p><b>4. Elementi del contesto storico e culturale</b> Asse storico-sociale Asse dei linguaggi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il concetto di Romanticismo</li> <li>● Il Risorgimento e l'unità d'Italia: conseguenze culturali.</li> <li>● Il Positivismo e il Verismo;</li> <li>● La crisi dei valori positivisti: il Decadentismo.</li> <li>● Le due guerre mondiali: riflessi sulla produzione letteraria.</li> <li>● Il rapporto tra gli autori trattati e la società del loro tempo.</li> <li>● La crisi dell'intellettuale contemporaneo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere gli elementi fondamentali della cultura del Romanticismo, del Positivismo e del Decadentismo.</li> <li>● Riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l'opera letteraria nasce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere le relazioni tra il contesto storico – culturale e i contenuti ideali dell'opera letteraria</li> <li>● Individuare relazioni tra l'immaginario espresso dagli autori trattati e l'immaginario contemporaneo.</li> </ul> <hr/> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad imparare: utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio;</li> <li>● Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</li> <li>● Collaborare e partecipare;</li> <li>● comprendere i diversi punti di vista ed interagire in gruppo;</li> <li>● Agire in modo autonomo e responsabile;</li> <li>● riconoscere e rispettare i limiti;</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni e concetti diversi;</li> <li>● Acquisire ed interpretare l'informazione;</li> <li>● Acquisire le informazioni valutarne la loro attendibilità.</li> </ul>
--	---	---	--

# VALUTAZIONE

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

LICEO SCIENZE APPLICATE

valutazione è espressa in decimi.

Nella **valutazione degli elaborati scritti in tutte le classi**, coerentemente con gli obiettivi didattici e i traguardi di competenza indicati, vengono considerati i seguenti indicatori:

- Rispetto della consegna(ADEGUATEZZA)
- Capacità di organizzare un testo in modo coerente e coeso(ORGANIZZAZIONE)
- Capacità di analisi, utilizzazione ed elaborazione dei materiali forniti; apporti ed informazioni personali ed originali(CONTENUTO)
- Competenze morfo-sintattiche e lessicali, aderenza alle convenzioni testuali della tipologia proposta, registro adeguato(STILE)
- Presentazione grafica, correttezza ortografica e morfosintattica, punteggiatura(CORRETTEZZA)

Nella **valutazione delle verifiche orali in tutte le classi**, coerentemente con gli obiettivi didattici e i traguardi di competenza indicati, vengono considerati i seguenti indicatori:

- qualità e quantità dei contenuti e uso del lessico specifico (CONOSCENZE)
- aderenza alle richieste, organizzazione dei contenuti e proprietà linguistica (ABILITÀ')
- approfondimenti, collegamenti, originalità (COMPETENZE)
- capacità discorsiva e argomentativa

La **valutazione sommativa** tiene conto di elementi diversi:

- esito delle prove
- raggiungimento degli obiettivi
- partecipazione alle attività
- apprendere in maniera continuativa
- progressi rispetto al livello di partenza
- gestione delle informazioni, pianificare e organizzare, problem solving
- grado di autonomia operativa
- spirito di iniziativa

Griglia di Valutazione - Italiano (Triennio)			
Orale			
Voto	Modalità espositive	Conoscenze relative al tema trattato	Competenze elaborative e critiche
1-2	Esposizione confusa; registro linguistico non adeguato	Conoscenze assenti o quasi	Struttura del tutto disorganica
3-4	Esposizione poco chiara; registro linguistico poco appropriato	Conoscenze lacunose e frammentarie; sviluppo disorganico e ripetitivo	Scarsa capacità di elaborare concetti e stabilire nessi logici

5	Uso delle strutture morfosintattiche e ortografiche sostanzialmente adeguato, ma non privo di errori	I contenuti appaiono acquisiti non più che superficialmente	Struttura non pienamente disorganica
6	Esposizione corretta, lessico e registro linguistico adeguati	Conoscenze sufficienti, ma non rielaborate	Soddisfacente capacità di elaborare e collegare informazioni
7-8	Esposizione fluida, articolata, lessico e registro linguistico appropriato	Conoscenze più che sufficienti, con adeguate rielaborazioni personali	Capacità di elaborare e collegare informazioni in modo adeguato e coerente
9-10	La forma espressiva risulta chiara, estremamente corretta e fluida, anche con il ricorso a periodi ampi e articolati; lessico e registro linguistico estremamente appropriati	Conoscenze complete, organiche e ben strutturate	Capacità di elaborare e collegare informazioni in modo estremamente adeguato e coerente, e di formulare e argomentare valutazioni personali originali

Prove scritte				
Voto	Forma espressiva (Competenza ortografica, morfosintattica e lessicale)	Pertinenza e correttezza dei contenuti	Capacità di adeguamento alla tipologia testuale richiesta/ Rispetto Delle consegne	Capacità logico-critiche e interpretative
1-2	Uso scorretto delle strutture morfosintattiche e ortografiche; lessico improprio	Trattazione completamente fuori tema	L'esposizione appare confusa, priva di ordine e di una precisa connotazione (tema? saggio? altro?)	Struttura del tutto disorganica
3-4	Uso poco corretto delle strutture morfosintattiche e ortografiche; lessicopovero	Conoscenze lacunose e frammentarie;	Le richieste vengono sistematicamente eluse e le consegne non rispettate/ l'uso delle informazioni e dei Documenti forniti è inadeguato	Struttura disorganica
5	Uso delle strutture morfosintattiche e ortografiche sostanzialmente adeguato, ma non privo di errori	I contenuti appaiono acquisiti non più che superficialmente	Le richieste vengono soddisfatte non più che parzialmente; l'uso delle informazioni e dei documenti forniti è approssimativo	Struttura non pienamente disorganica
6	Uso sostanzialmente appropriato delle strutture morfosintattiche e ortografiche; lessico complessivamente adatto alla situazione comunicativa	Emergono i contenuti fondamentali	Le richieste vengono soddisfatte, ma in maniera superficiale; l'uso delle informazioni e dei documenti forniti è appena soddisfacente	Struttura sufficientemente chiara e ordinata, ma sprovvista di interpretazioni e rielaborazioni personali
7-8	Uso estremamente appropriato delle strutture morfosintattiche e ortografiche; lessico ricco e adatto alla situazione comunicativa	Contenuti corretti e adeguatamente approfonditi	Le richieste vengono recepite e soddisfatte in maniera pertinente e adeguata; / l'uso delle informazioni e dei documenti forniti è metodico e preciso	Struttura soddisfacente e organica, sostenuta da adeguate capacità logiche e interpretative
9-10	La forma espressiva risulta chiara, estremamente corretta e scorrevole, anche con il ricorso a periodi ampi e articolati; lessico curato e adatto alla situazione comunicativa	Contenuti ben acquisiti e sistematicamente approfonditi	Le richieste vengono recepite e soddisfatte in maniera molto pertinente e adeguata; / l'uso delle informazioni e dei documenti forniti è estremamente metodico e preciso	Struttura estremamente soddisfacente e organica, sostenuta da evidenti capacità logiche, interpretative, originali

