

MINISTERO DELL’ISTRUZIONE, DELL’UNIVERSITA’ E DELLA RICERCA

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto Tecnico Statale Tecnologico - Liceo Scientifico Scienze Applicate

“LUIGI TRAFELLI”

Meccanica, Meccatronica, Energia Informatica e Telecomunicazioni –

Elettrotecnica ed Elettronica - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

# PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI ITALIANO SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO LICEO SCIENZE APPLICATE

1. **QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI CON RIFERIMENTO ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E AGLI ASSICULTURALI**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE****CHIAVE DI RIFERIMENTO**(Consiglio Europeo del 22maggio 2018)**1. Competenza alfabetica funzionale** | **COMPETENZE****DELL’ASSE CULTURALE**D.M.139 del 22/08/2007 DM.N.9/2010 | **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITÀ/CAPACITÀ** | **CONOSCENZE** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **STRUMENTI DI VALUTAZIONE** |
|  | **EDUCAZIONE LINGUISTICA** |
| **ASCOLTARE** | Metodologie:lezione frontale;lezione dialogata;esercitazioni;lavoro di gruppo;didattica per competenze; | Numero minimo di verifiche per quadrimestre:3, di cui 2 scritte.**Verifiche orali:**interrogazioni per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza; |
| Comprendere il messaggio contenuto in una comunicazione orale | Individuare l'informazione centrale e i nuclei concettuali del discorso; capire l'intenzione comunicativa e lo scopo dell'emittente;riconoscere diversi registri linguistici.Utilizzare strategie come prendere appunti.Distinguere le informazioni dalle opinioni di chi parla/dall’autore di un testo. | Elementi della comunicazione.Contesto, scopo e destinatario della comunicazione.Linguaggio verbale e non verbale. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare****6.Competenza in chiave di cittadinanza** | **Padroneggiar e gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in varicontesti.** |  |  |  | didattica inclusiva;didattica laboratoriale elearning by doing;flipped classroom;problem solving; debate;peer education, cooperative learning.**Strumenti:**libri di testo;appunti delle lezioni e quaderni dei compiti per casa;registro elettronico;G-suite;aule aumentate (LIM, strumenti multimediali). | esposizione di relazioni; esposizione argomentata, colloquio per accertare la padronanza della materia;esposizione di ricerche e di compiti assegnati;comprensione, analisi e interpretazione del testo.**Verifiche scritte:**prove strutturate e semi-strutturate;testo breve; trattazione sintetica di argomenti; |
| **ESPOSIZIONE ORALE** |
| Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della comunicazione orale in vari contestiImpostare e articolare un discorso complessivamente coerente e coesoPadroneggiare e rielaborare contenuti e conoscenze | Rispondere in modo pertinente alle consegneSaper esporre oralmente in modo coerente e coesoSaper organizzare un discorso orale secondo un'articolazione logica, nel rispetto delle norme morfosintattiche | Conoscere le regole morfosintattiche della lingua italianaConoscere le regole della coesione e della coerenzaConoscere l'uso del lessico specificoConoscere metodi di lettura e analisi del linguaggio iconografico |
| **8. competenza in materia di consapevo lezza ed espressione culturali** |  |  | Saper utilizzare il lessico specifico delle varie disciplineSaper formulare commenti e valutazioni personali adeguatamente motivati |  | Riassunto;commento;analisi del testo nelle sue varie tipologie;testo narrativo, espositivo, argomentativo;tema di varie tipologie;relazione scritta |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.** | **LEGGERE** |  |  |
| Leggere per scopi diversi, come la consultazione e la ricerca di dati e informazioni, la comprensione globale e analitica, l'uso dei testi per attività di studio. | Individuare l'argomento centrale di un testo e le informazioni principali. Schematizzare, riassumere, parafrasare.Selezionare informazioni rispetto a richieste e compiti specifici. | Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi.Tecniche di lettura espressiva e di lettura analitica e sintetica. |
|  | **SCRIVERE** |
| **Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.** | Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della comunicazione scritta in vari contesti.Impostare e articolare un discorso scritto complessivamente coerente e coesoPadroneggiare e rielaborare contenuti e conoscenze. | Rispondere in modo pertinente alle consegneSaper esporre in forma scritta in modo coerente e coeso.Saper organizzare un discorso scritto secondo un'articolazione logicaSaper utilizzare il lessico specifico della disciplinaSaper scrivere correttamente rispettando le norme morfosintatticheSaper formulare commenti e valutazioni personali, supportati da motivazioni adeguate. | Conoscere le regole ortografiche e morfosintattichedella lingua italiana.Conoscere le regole della coesione e della coerenza.Conoscere le norme della paragrafazioneConoscere le caratteristiche proprie di varie tipologie testuali. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Saper parafrasare un testo;Saper riassumere un testo;Saper leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipoSaper produrre testi di tipologie diverse | Conoscere le procedure di scrittura ditipologie testuali diverse |  |  |
|  |  |
| **EDUCAZIONE LETTERARIA** |
|  | **COMPETENZE****DELL’ ASSE CULTURALE** | **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITÀ/CAPACITA’** | **CONOSCENZE** | **METODOLOGIE E****STRUMENTI** | **STRUMENTI DI VALUTAZIONE** |
| **Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.** | Leggere, comprendere e interpretare testi letterari. | Collocare nello spazio e nel tempo i principali autori della letteratura italiana. | Conoscere il contesto storico in cui sono collocati i principali autori e movimenti della letteratura italiana | Metodologiee strumenti come per l'educazione linguistica. | Verifiche scritte e orali come per l'educazione linguistica. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.Orientarsi nella storia del pensiero, della cultura, della letteratura.Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. | Cogliere i rimandi tra testo e contesto.Acquisire il lessico specifico del linguaggio letterario e nell’analisi del testo. Svolgere l'analisi di un testo a livello stilistico, linguistico, retorico. | Conoscere istituzioni, centri culturali e ruolo degli intellettuali nelle epoche oggetto di studio.Conoscere i principali generi letterari.Conoscere la storia della letteratura italiana, i movimenti, gli autori e le opere.Conoscere la ricezione (presso il pubblico e la critica) dei principali movimenti, autori e opere della letteratura italiana.Conoscere gli strumenti dell'analisi del testo.Conoscere alcuni orientamenti della critica letteraria. |  | Analisi del testo narrativo, poetico, teatrale;tema di argomento letterario. |
|  | Collegare tematicheletterarie a fenomeni della contemporaneità.Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. | Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza.Saper parafrasare e/o riassumere un testo. |  |
|  | Operare confronti tra laletteratura italiana e le principali letterature straniere | Riconoscere le relazioni tra testi in quanto a forma, contenuto, temi, stile |  |
|  |  | Individuare e motivare le relazioni tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme |  |
|  |  | Confrontare le posizioni di autori diversi rispetto a un medesimo tema. |  |

MINISTERO DELL’ISTRUZIONE, DELL’UNIVERSITA’ E DELLA RICERCA

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto Tecnico Statale Tecnologico - Liceo Scientifico Scienze Applicate

“LUIGI TRAFELLI”

Meccanica, Meccatronica, Energia Informatica e Telecomunicazioni –

Elettrotecnica ed Elettronica - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

CURRICOLO VERTICALE DI ITALIANO

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

# CURRICOLO VERTICALE DI ITALIANO – SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

|  |
| --- |
| ***OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E TRAGUARDI DI COMPETENZA CLASSE TERZA*****Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate** |
|  | **Conoscenze** | **Abilità** | **Competenze** |
| **1. La produzione scritta***Asse dei linguaggi* | Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell’Esame di Stato:1. Analisi del testo letterario in prosa e/o in poesia (**Tipologia A**);
2. Analisi e interpretazione del testo argomentativo (**Tipologia B**);
3. A discrezione del singolo docente è possibile anticipare l’analisi e produzione del testo espositivo-argomentativo (**Tipologia C).**
 | * Costruire gerarchie di informazioni
* Analizzare il contenuto di un testo non letterario1
* Sintetizzare il contenuto di untesto1
* Analizzare un testo letterario in prosa e/o in poesia1
* Padroneggiare l’uso dei connettivi
* Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti allatraccia1
* Saper costruire argomentazioni in un testo scritto1
* Padroneggiare la lingua.

**Nota 1**: abilità che si considerano già acquisite nel corso del primo biennio, e che verranno consolidate nel corso del terzo anno. | -Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite e del confronto con idee altrui;-Saper argomentare in ogni contesto e analizzare semplici testi argomentativi (avvio alla produzione della tipologia B della prima prova);-Saper adattare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative;-Saper “leggere” e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologia;-Avere l’abitudine consolidata alla comunicazione chiara e coesa;-Svolgere un’analisi del testo letterario di autore conosciuto secondo la tipologia A della prima prova;-Analizzare a produrre testi argomentativi su varie tematiche. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ***Competenze chiave di cittadinanza**** ***Imparare ad imparare****: scegliere e utilizzare varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio*

**Comunicare:*** c*omprendere messaggi di genere diverso; esprimere con correttezza ed efficacia concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)*
* **Collaborare e partecipare:** c*omprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo.*
* Agire in modo autonomo e responsabile:
* *riconoscere e rispettare i limiti*
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | * Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni diversi;
* Acquisire ed interpretare le informazioni;
* Distinguere tra fatti e opinioni;
* Acquisire le informazioni e valutarne la loro attendibilità.
 |
| **Competenze digitali** |
| * Saper effettuare ricerche on line e predisporre semplici presentazioni con strumenti multimediali.
 |
| **2. La storia della letteratura: il quadro generale***Asse storico-sociale Asse dei linguaggi* | Disegno storico della letteratura italiana dal Duecento all’età umanistico-rinascimentale:* Le origini della lingua e della letteratura italiana
* La codificazione della lirica nel Duecento
* Dante Alighieri
* Guido Guinizzelli
* Guido Cavalcanti
* Francesco Petrarca
 | * Inserire nell’asse storico-temporale fenomeni e autori
* Comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario
* Riconoscere nei dati biografici dell’autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell’opera letteraria
 | -Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario e individuare analogie e differenze-Cogliere i dati biografici essenziali per la comprensione dell’opera letteraria**Competenze chiave di cittadinanza*** Imparare ad imparare:
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | * Giovanni Boccaccio
* Caratteri generali dell'Umanesimo
* Caratteri generali dell’età del Rinascimento
* Lettura della *Divina Commedia*
 |  | scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio |
| * Comunicare:
 |
| comprendere messaggi di genere diverso; esprimere correttamente concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali.) |
|  |
| * Collaborare e partecipare: comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo;
 |
| * Agire in modo autonomo e responsabile;
 |
| * Riconoscere e rispettare i limiti
 |
| * Individuare collegamenti e relazioni:
 |
| * individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi;
 |
| * Acquisire ed interpretare le informazioni e valutarne la loro attendibilità.
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3. La storia della letteratura: la lettura dei testi** | * Peculiarità della lingua letteraria dal Duecento alla prima metà del Cinquecento;
 | * Analizzare;
* Cogliere nell’analisi dei testi le differenze nell’uso della lingua da parte dei vari autori;
* Riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autori trattati;
* Riconoscere e analizzare gli elementi di un testo letterario, correttamente contestualizzato, a livello semantico, retorico e metrico.
 | -Trovare nell’italiano contemporaneo usato in funzione poetica tracce della lingua poetica degli autori del passato; |
| *Asse dei linguaggi Asse storico-sociale* | * La questione della lingua letteraria;
* Testi scelti degli autori della letteratura dal Dolce Stilnovo a G. Boccaccio;
 | - Essere, secondo le situazioni, sia lettori “ingenui” sia “lettori consapevoli” di un testo letterario degli autori del periodo storico trattato; |
|  | * Canti scelti dell’*Inferno* di Dante;
* Gli stili e le scelte linguistiche della comunicazione letteraria nel quadro dello sviluppo dei generi;
* Le figure di significato, suono e ordine più ricorrenti e significative ai fini della comunicazione letteraria negli autori trattati
 | -Ricomporre i risultati dell’analisi dei varilivelli di un testo letterario, **c**ontestualizzato storicamente, in un’interpretazione globale dello stesso-Cogliere nell’analisi dei testi le differenze con l’italiano letterario contemporaneo.**Competenze chiave cittadinanza** |
|  |  | * Imparare ad imparare: scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio;
 |
|  |  | * Comunicare:
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | comprendere messaggi di genere diverso; esprimere correttamente concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali).* Collaborare e partecipare: comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo;
* Agire in modo autonomo e responsabile;
* Riconoscere e rispettare i limiti;
* Individuare collegamenti e relazioni:

individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi;* Acquisire ed interpretare le informazioni e valutarne la loro attendibilità;
* Distinguere tra fatti e opinioni.
 |
| **4. Elementi del contesto storico e culturale***Asse storico-sociale* | * Il simbolismo medievale, il linguaggio figurato e l’allegoria
* Il confronto politico nella civiltà comunale:Firenze
 | * Riconoscere gli elementi del simbolismo medievale, il linguaggio figurato e l’allegoria;
* Riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l’opera letteraria nasce
 | Riconoscere le relazioni tra il contesto storico – culturale e i contenuti ideali dell’opera letteraria |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Asse dei linguaggi* | * Le corti
* La visione laica e “filologica” dell’età umanistica
* La crisi politica di fine Quattrocento
* La crisi dell’umanesimo
* Il rapporto tra gli autori trattati e la società del loro tempo
 |  | * Individuare relazioni tra l’immaginario espresso dagli autori dell’età medievale e l’immaginario contemporaneo

**Competenze chiave di cittadinanza*** Imparare ad imparare: scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio
* Comunicare:comprendere messaggi di genere diverso; esprimere correttamente concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali.)
	+ Collaborare e partecipare: comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo;
	+ Agire in modo autonomo e responsabile;
	+ Riconoscere e rispettare i limiti;
	+ Individuare collegamenti e relazioni:
	+ individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi;

• Acquisire ed interpretare le informazioni e valutarne la loro attendibilità. |

**VERIFICA DEI TRAGUARDI – 1°/2° periodo didattico – verifica intermedia e per il recupero:**

**COMPRENSIONE E ANALISI DEL TESTO LETTERARIO (in PROSA e/o POESIA) OPPURE ANALISI E PRODUZIONE DEL TESTO ARGOMENTATIVO (adozione di un**

**format comune sulla falsa riga delle tracce proposte per la prima prova ESC relativamente alle tipologie A e B)**

|  |
| --- |
| ***OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E TRAGUARDI DI COMPETENZA CLASSE QUARTA*****Liceo Scientifico, LS opzione Scienze Applicate** |
|  | **Conoscenze** | **Abilità** | **Competenze** |
| **1. La produzione scritta***Asse dei linguaggi* | Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della **prima prova.*** Analisi del testo letterario in prosa e/o in poesia (**Tipologia A**).
 | * Costruire gerarchie di informazioni
* *Analizzare il contenuto di un testo non letterario*
* *Sintetizzare il contenuto di untesto1*
 | * Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite e del confronto con idee altrui;
* Saper argomentare in ogni contesto
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | * Analisi e interpretazione del
 | * Analizzare un testo letterario in prosa e/o in poesia1
* Saper strutturare un testo argomentativo ed espositivo/argomentativo
* Padroneggiare l’uso dei connettivi
* Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia
* Saper costruire argomentazioni in un testo scritto
* Padroneggiare con sicurezza e chiarezza la lingua

**Nota 1**: abilità che si considerano già acquisite nel corso del primo biennio e nel terzo anno. Potranno essere consolidate nel corso del quarto anno. | * Saper modulare le scelte linguistiche in
 |
| testo argomentativo (**Tipologia** | base alle situazioni comunicative |
| **B**) | * Saper “leggere” e interpretare
 |
| * Analisi e produzione del testo
 | informazioni contenute in testi di varia |
| espositivo-argomentativo | tipologia |
| (**Tipologia C**) | * Aver l’abitudine consolidata alla
 |
|  | comunicazione chiara e coesa |
|  | * Svolgere un’analisi del testo letterario di
 |
|  | autore conosciuto secondo la tipologia A |
|  | proposta all’Esame di Stato |
|  | * Analizzare, interpretare e produrre testi
 |
|  | argomentativi ed espositivi |
|  |  |
|  | **Competenze chiave di cittadinanza** |
|  | Imparare ad imparare: utilizzare, scegliere e |
|  | utilizzare varie fonti e varie modalità di |
|  | informazione e di formazione per acquisire il |
|  | proprio metodo di studio |
|  | * Comunicare:
 |
|  | comprendere messaggi di genere diverso; |
|  | esprimere concetti, norme, procedure, |
|  | atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare |
|  | linguaggi diversi mediante supporti diversi |
|  | (cartacei, informatici, multimediali) |
|  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | * Collaborare e partecipare: comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo
* Agire in modo autonomo e responsabile:
* riconoscere e rispettare i limiti
* Individuare collegamenti e relazioni: individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi
* Acquisire ed interpretare l’informazione
* acquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni, distinguere tra fatti e opinioni.
 |
| **2. La storia della letteratura: il quadro generale***Asse storico-sociale Asse dei linguaggi* | * Quadro storico della letteratura dagli autori del Rinascimento (Ariosto e Machiavelli) al Neoclassicismo e Preromanticismo.
* Ariosto, Machiavelli, Tasso, Galilei, Goldoni, (Parini), (Alfieri) e Foscolo (gli autori tra parentesi potranno essere trattati a discrezione del singolo docente)
* La letteratura romantica: Manzoni
* I generi letterari: la lirica, la prosa politica, il poema
 | * Inserire nell’asse storico-temporale fenomeni e autori
* Comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario
* Riconoscere nei dati biografici dell’autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell’opera letteraria
 | * Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario e individuare analogie e differenze
* Cogliere i dati biografici essenziali per la comprensione dell’opera letteraria
 |
| **Competenze chiave di cittadinanza** |
| * Imparare ad imparare: utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio
* Comunicare:
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | * cavalleresco, la ricerca scientifica, il teatro, la poesia satirica e il romanzo
* Lettura della Divina Commedia
 |  | * comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)
* Collaborare e partecipare: comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo;
* Agire in modo autonomo e responsabile;
* riconoscere e rispettare i limiti;
* Individuare collegamenti e relazioni: individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi;
* Acquisire ed interpretare l’informazione;
* acquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni, distinguere tra fatti e opinioni.
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3. La storia della letteratura: la lettura dei testi** | * L’evoluzione della lingua letteraria dal ‘500 ai primi anni dell’‘800.
 | * Analizzare
* Cogliere nell’analisi dei testi le differenze nell’uso della lingua da parte dei vari autori
* Riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autori trattati
* Riconoscere e analizzare gli elementi di un testo letterario, correttamente contestualizzato in ambito storico e/o culturale, a livello semantico, retorico e metrico
 | * Trovare nell’italiano contemporaneo usato in funzione poetica tracce della lingua poetica degli autori del passato
 |
| *Asse dei linguaggi Asse storico-sociale* | * Testi scelti degli autori della letteratura dal Rinascimento al Preromanticismo.
* Canti scelti del *Purgatorio* di Dante
* Gli stili e le scelte linguistiche della comunicazione letteraria nel quadro dello sviluppo dei generi.
* Le figure di significato, suono e ordine più ricorrenti e significative ai fini della comunicazione letteraria negli autori trattati
 | * Essere, secondo le situazioni, sia lettori “ingenui” sia “lettori “consapevoli” di un testo letterario degli autori del periodo storico trattato
* Ricomporre i risultati dell’analisi dei vari livelli di un testo letterario, **c**ontestualizzato storicamente, in un’interpretazione globale dello stesso
* Cogliere nell’analisi dei testi le differenze con l’italiano letterario contemporaneo
 |
|  | **Competenze chiave di cittadinanza** |
| * Imparare ad imparare: utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio
 |
|  |  | * Comunicare:
 |
|  |  | comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali) |
|  |  | * Collaborare e partecipare: comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | * Agire in modo autonomo e responsabile;
* riconoscere e rispettare i limiti;
* Individuare collegamenti e relazioni: individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi;
* Acquisire ed interpretare l’informazione
* acquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni;
* distinguere tra fatti e opinioni.
 |
| **4. Elementi del contesto storico e culturale** | * Il concetto di Classicismo
* Le Corti e le Accademie
* Riforma e Controriforma: conseguenze culturali.
* Il Manierismo (cenni)
* La rivoluzione scientifica
* La rivoluzione industriale ed il primato della ragione
* Il rapporto tra gli autori trattati e la società del loro tempo
* Elementi dell’immaginario del periodo trattato
 | * Riconoscere gli elementi fondamentali della cultura dell’Illuminismo e del Romanticismo
 | * Riconoscere le relazioni tra il contesto storico – culturale e i contenuti ideali dell’opera letteraria
 |
| *Asse storico-sociale Asse dei linguaggi* | * Riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l’opera letteraria nasce
 | * Individuare relazioni tra l’immaginario espresso dagli autori trattati e l’immaginario contemporaneo.
 |
|  |  | **Competenze chiave di cittadinanza** |
|  |  | * Imparare ad imparare:
 |
|  |  | * utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio
 |
|  |  | * Comunicare:
 |
|  |  | * comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | * linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)
* Collaborare e partecipare: comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo
* Agire in modo autonomo e responsabile;
* riconoscere e rispettare i limiti;
* Individuare collegamenti e relazioni: individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi;
* Acquisire ed interpretare l’informazione;
* acquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni, distinguere tra fatti e opinioni.
 |

|  |
| --- |
| ***OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E TRAGUARDI DI COMPETENZA CLASSE QUINTA*****Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate** |
|  | **Conoscenze** | **Abilità** | **Competenze** |
| **1. La produzione scritta***Asse dei linguaggi* | * Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell’Esame di Stato:
* Analisi del testo letterario in prosa e/o in poesia (**Tipologia A**);
* Analisi e interpretazione del testo argomentativo (**Tipologia B**);
* Analisi e produzione del testo espositivo- argomentativo (**Tipologia C**).
 | * Costruire gerarchie di informazioni
* Analizzare il contenuto di un testo non letterario
* Sintetizzare il contenuto di un testo
* Analizzare un testo letterario in prosa e/o in poesia
* Saper strutturare un testo argomentativo
* Padroneggiare l’uso dei connettivi
* Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia
 | * Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite e del confronto con idee altrui;
* Saper argomentare in ogni contesto;
* Saper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative
* Saper “leggere” e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologia;
* Aver l’abitudine consolidata alla comunicazione chiara e coesa;
* Svolgere un’analisi del testo letterario di autore conosciuto secondo la tipologia A proposta all’esame di Stato;
* Saper analizzare e produrre un testo argomentativo secondo la tipologia B proposta all’esame di Stato;
* Saper analizzare e produrre un testo espositivo/argomentativo secondo la tipologia C proposta all’esame di Stato;
 |
| **Competenze chiave di cittadinanza** |
| * Imparare ad imparare: utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | * Saper costruire argomentazioni in un testo scritto
* Padroneggiare con sicurezza e chiarezza la lingua
 | * Comunicare;
* comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici,multimediali);
* Collaborare e partecipare: comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo
* Agire in modo autonomo e responsabile;
* riconoscere e rispettare i limiti;
* Individuare collegamenti e relazioni: individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi;
* Acquisire ed interpretare l’informazione;
* Acquisire le informazioni, valutarne la loro attendibilità ;
* distinguere tra fatti e opinioni
 |
| **2. La storia della letteratura: il quadro generale**Asse storico- socialeAsse dei linguaggi | 1. Quadro storico della letteratura dagli autori dal Romanticismo (\*Manzoni, se non trattato nella classe quarta, e Leopardi) al secondo dopoguerra.
2. Manzoni\*, Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio,Svevo,

Pirandello, | * Inserire nell’asse storico- temporale fenomeni e autori
* Comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario
* Riconoscere nei dati biografici dell’autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell’opera letteraria
 | 1. Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario e individuare analogie e differenze
2. Cogliere i dati biografici essenziali perla comprensione dell’opera letteraria

**Competenze chiave di cittadinanza**Imparare ad imparare: utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio* Comunicare:
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Ungaretti, Montale, Quasimodo, Saba, Calvino, Pavese, Pasolini e Morante. La trattazione completa degli autori successivi a Montale è vincolata alla disponibilità di tempo e legata alla discrezionalità dei singoli docenti. È anche possibile una trattazione trasversale per temi.1. I generi letterari: la lirica, il teatro, il romanzo e la novella.
2. Lettura della

Divina Commedia |  | comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)Collaborare e partecipare: comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo* Agire in modo autonomo e responsabile;
* Riconoscere e rispettare i limiti;
* Individuare collegamenti e relazioni: individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi;
* Acquisire ed interpretare l’informazione, valutandone l’attendibilità;
* Distinguere tra fatti ed opinioni.
 |
| **3. La storia della letteratura: la lettura dei testi** | 1.Testi scelti degli autori della letteratura dal | * Analizzare
* Cogliere nell’analisi dei testi le differenze nell’uso
 | * Trovare nell’italiano contemporaneo usato in funzione poetica tracce della lingua poetica degli autori del passato;
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Romanticismo al secondo | della lingua da parte dei vari autori;* Riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autoritrattati;
* Riconoscere e analizzare gli elementi di un testo letterario, correttamente contestualizzato in ambito storico e/o culturale, a livello semantico, retorico e metrico
 | * Essere, secondo le situazioni, sia lettori “ingenui” sia “lettori “consapevoli” di un testo letterario degli autori del periodo storico trattato;
* Ricomporre i risultati dell’analisi dei vari livelli di un testo letterario,

**c**ontestualizzato storicamente, in un’interpretazione globale dello stesso;* Cogliere nell’analisi dei testi le differenze con l’italiano letterario contemporaneo.
 |
| *Asse dei* | dopoguerra. |
| *Linguaggi**Asse storico-* | 3.Canti scelti dal *Paradiso*di Dante1 |
| *sociale* | 4.Gli stili e le scelte |
|  | linguistiche della |
|  | comunicazione letteraria |
|  | nel quadro dello sviluppo |
|  | dei generi. |
|  | 5.Le figure di significato, |
|  | suono e ordine più |
|  | ricorrenti e significative ai |
|  | fini della comunicazione |
|  | letteraria negli autori |
|  | trattati |
|  | **Nota 1** La lettura della |
|  | *Divina Commedia* potrà |
|  | essere affrontata nell'arco |
|  | del secondo biennio o |
|  | potrà concludersi nel |
|  | Quinto anno. Si rimanda |
|  | alle programmazioni dei |
|  | singoli docenti. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4. Elementi del contesto storico e culturale**Asse storico- socialeAsse dei linguaggi | * Il concetto di Romanticismo
* Il Risorgimento e l'unità d'Italia: conseguenze culturali.
* Il Positivismo e il Verismo;
* La crisi dei valori positivisti: il Decadentismo.
* Le due guerre mondiali: riflessi sulla produzione letteraria.
* Il rapporto tra gli autori trattati e la società del loro tempo.
* La crisi dell'intellettuale contemporaneo.
 | * Riconoscere gli elementi fondamentali della cultura del Romanticismo, del Positivismo e del Decadentismo.
* Riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l’opera letteraria nasce
 | * Riconoscere le relazioni tra il contesto storico – culturale e i contenuti ideali dell’opera letteraria
* Individuare relazioni tra l’immaginario espresso dagli autori trattati e l’immaginario contemporaneo.

**Competenze chiave di cittadinanza*** Imparare ad imparare: utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio;
* Comunicare:comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)
* Collaborare e partecipare;
* comprendere i diversi punti di vista ed interagire in gruppo;
* Agire in modo autonomo e responsabile;
* riconoscere e rispettare i limiti;
* Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni e concetti diversi;
* Acquisire ed interpretare l’informazione;
* Acquisire le informazioni valutarne la loro attendibilità.
 |

VALUTAZIONE

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

LICEO SCIENZE APPLICATE

La valutazione è espressa in decimi.

Nella **valutazione degli elaborati scritti in tutte le classi**, coerentemente con gli obiettivi didattici e i traguardi di competenza indicati, vengono considerati i seguenti indicatori:

* + Rispetto della consegna(ADEGUATEZZA)
	+ Capacità di organizzare un testo in modo coerente e coeso(ORGANIZZAZIONE)
	+ Capacità di analisi, utilizzazione ed elaborazione dei materiali forniti; apporti ed informazioni personali ed originali(CONTENUTO)
	+ Competenze morfo-sintattiche e lessicali, aderenza alle convenzioni testuali della tipologia proposta, registro adeguato(STILE)
	+ Presentazione grafica, correttezza ortografica e morfosintattica, punteggiatura(CORRETTEZZA)

Nella **valutazione delle verifiche orali in tutte le classi**, coerentemente con gli obiettivi didattici e i traguardi di competenza indicati, vengono considerati i seguenti indicatori:

* + qualità e quantità dei contenuti e uso del lessico specifico(CONOSCENZE)
	+ aderenza alle richieste, organizzazione dei contenuti e proprietà linguistica(ABILITÀ')
	+ approfondimenti, collegamenti, originalità(COMPETENZE)
	+ capacità discorsiva e argomentativa

La **valutazione sommativa** tiene conto di elementi diversi:

* esito delle prove
* raggiungimento degli obiettivi
* partecipazione alle attività
* apprendere in maniera continuativa
* progressi rispetto al livello di partenza
* gestione delle informazioni, pianificare e organizzare, problem solving
* grado di autonomia operativa
* spirito di iniziativa

|  |
| --- |
| Griglia di Valutazione - Italiano (Triennio) |
| Orale |
| Voto | Modalità espositive | Conoscenze relative al tema trattato | Competenze elaborative e critiche |
| 1-2 | Esposizione confusa; registro linguistico nonadeguato | Conoscenze assenti o quasi | Struttura del tutto disorganica |
| 3-4 | Esposizione poco chiara; registro linguistico poco appropriato | Conoscenze lacunose e frammentarie; sviluppo disorganico e ripetitivo | Scarsa capacità di elaborare concetti e stabilire nessi logici |
| 5 | Uso delle strutture morfosintattichee ortografiche sostanzialmente adeguato, ma non privo di errori | I contenuti appaiono acquisiti non più che superficialmente | Struttura non pienamente disorganica |
| 6 | Esposizione corretta, lessico e registro linguisticoadeguati | Conoscenze sufficienti, ma non rielaborate | Soddisfacente capacità di elaborare e collegareinformazioni |
| 7-8 | Esposizione fluida, articolata, lessico e registro linguistico appropriato | Conoscenze più che sufficienti, con adeguate rielaborazioni personali | Capacità di elaborare e collegare informazioni in modo adeguato e coerente |
| 9-10 | La forma espressiva risulta chiara, estremamente corretta e fluida, anche con il ricorso a periodi ampi e articolati; lessico e registro linguistico estremamente appropriati | Conoscenze complete, organiche e ben strutturate | Capacità di elaborare e collegare informazioni in modo estremamente adeguato e coerente, e di formulare e argomentare valutazioni personali originali |

|  |
| --- |
| Griglia di Valutazione - Italiano (Triennio) |
| Prove scritte |
| Voto | Forma espressiva (Competenza ortografica, morfosintattica elessicale) | Pertinenza e correttezza dei contenuti | Capacità di adeguamento alla tipologia testuale richiesta/ RispettoDelle consegne | Capacità logico-critiche e interpretative |
| 1-2 | Uso scorretto delle strutture morfosintattiche e ortografiche; lessico improprio | Trattazione completamente fuori tema | L’esposizione appare confusa, priva di ordine e di una precisa connotazione (tema? saggio? altro?) | Struttura del tutto disorganica |
| 3-4 | Uso poco corretto delle strutture morfosintattichee ortografiche; lessicopovero | Conoscenze lacunose e frammentarie; | Le richieste vengono sistematicamente eluse e le consegne non rispettate/ l’uso delle informazioni e deiDocumenti forniti è inadeguato | Struttura disorganica |
| 5 | Uso delle strutture morfosintattichee ortografiche sostanzialmente adeguato, ma non privo di errori | I contenuti appaiono acquisiti non più che superficialmente | Le richieste vengono soddisfatte non più cheparzialmente; l’uso delle informazioni e dei documenti forniti è approssimativo | Struttura non pienamente disorganica |
| 6 | Uso sostanzialmente appropriato delle strutture morfosintattiche e ortografiche; lessico complessivamente adatto alla situazione comunicativa | Emergono i contenuti fondamentali | Le richieste vengono soddisfatte, ma in maniera superficiale; l’uso delle informazioni e dei documenti forniti è appena soddisfacente | Struttura sufficientemente chiara e ordinata, ma sprovvista di interpretazioni e rielaborazioni personali |
| 7-8 | Uso estremamente appropriato delle strutture morfosintattiche e ortografiche; lessico ricco e adatto alla situazione comunicativa | Contenuti corretti e adeguatamente approfonditi | Le richieste vengono recepite e soddisfatte in maniera pertinente e adeguata; / l’uso delle informazioni e dei documenti forniti è metodico epreciso | Struttura soddisfacente e organica, sostenuta da adeguate capacità logiche e interpretative |
| 9-10 | La forma espressiva risulta chiara, estremamente corretta e scorrevole, anche con il ricorso a periodi ampi e articolati; lessico curato e adatto alla situazione comunicativa | Contenuti ben acquisiti e sistematicamente approfonditi | Le richieste vengono recepite e soddisfatte in maniera molto pertinente e adeguata; / l’uso delle informazioni e dei documenti forniti è estremamente metodico e preciso | Struttura estremamente soddisfacente e organica, sostenuta da evidenti capacità logiche, interpretative, originali |