

MINISTERO DELL’ISTRUZIONE, DELL’UNIVERSITA’ E DELLA RICERCA

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto Tecnico Statale Tecnologico - Liceo Scientifico Scienze Applicate

“LUIGI TRAFELLI”

Meccanica, Meccatronica, Energia Informatica e Telecomunicazioni –

Elettrotecnica ed Elettronica - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

# PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI ITALIANO SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO LICEO SCIENZE APPLICATE

1. **QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI CON RIFERIMENTO ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E AGLI ASSICULTURALI**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE**  **CHIAVE DI RIFERIMENTO**  (Consiglio Europeo del 22  maggio 2018)  **1. Competenza alfabetica funzionale** | **COMPETENZE**  **DELL’ASSE CULTURALE**  D.M.139 del 22/08/2007 DM.N.9/2010 | **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITÀ/CAPACITÀ** | **CONOSCENZE** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **STRUMENTI DI VALUTAZIONE** |
|  | **EDUCAZIONE LINGUISTICA** | | | | |
| **ASCOLTARE** | | | Metodologie:  lezione frontale;  lezione dialogata;  esercitazioni;  lavoro di gruppo;  didattica per competenze; | Numero minimo di verifiche per quadrimestre:  3, di cui 2 scritte.  **Verifiche orali:**  interrogazioni per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza; |
| Comprendere il messaggio contenuto in una comunicazione orale | Individuare l'informazione centrale e i nuclei concettuali del discorso; capire l'intenzione comunicativa e lo scopo dell'emittente;  riconoscere diversi registri linguistici.  Utilizzare strategie come prendere appunti.  Distinguere le informazioni dalle opinioni di chi parla/dall’autore di un testo. | Elementi della comunicazione.  Contesto, scopo e destinatario della comunicazione.  Linguaggio verbale e non verbale. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**  **6.Competenza in chiave di cittadinanza** | **Padroneggiar e gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in varicontesti.** |  |  |  | didattica inclusiva;  didattica laboratoriale e  learning by doing;  flipped classroom;  problem solving; debate;  peer education, cooperative learning.  **Strumenti:**  libri di testo;  appunti delle lezioni e quaderni dei compiti per casa;  registro elettronico;  G-suite;  aule aumentate (LIM, strumenti multimediali). | esposizione di relazioni; esposizione argomentata, colloquio per accertare la padronanza della materia;  esposizione di ricerche e di compiti assegnati;  comprensione, analisi e interpretazione del testo.  **Verifiche scritte:**  prove strutturate e semi-strutturate;  testo breve; trattazione sintetica di argomenti; |
| **ESPOSIZIONE ORALE** | | |
| Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della comunicazione orale in vari contesti  Impostare e articolare un discorso complessivamente coerente e coeso  Padroneggiare e rielaborare contenuti e conoscenze | Rispondere in modo pertinente alle consegne  Saper esporre oralmente in modo coerente e coeso  Saper organizzare un discorso orale secondo un'articolazione logica, nel rispetto delle norme morfosintattiche | Conoscere le regole morfosintattiche della lingua italiana  Conoscere le regole della coesione e della coerenza  Conoscere l'uso del lessico specifico  Conoscere metodi di lettura e analisi del linguaggio iconografico |
| **8. competenza in materia di consapevo lezza ed espressione culturali** |  |  | Saper utilizzare il lessico specifico delle varie discipline  Saper formulare commenti e valutazioni personali adeguatamente motivati |  | Riassunto;  commento;  analisi del testo nelle sue varie tipologie;  testo narrativo, espositivo, argomentativo;  tema di varie tipologie;  relazione scritta |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.** | **LEGGERE** | | |  |  |
| Leggere per scopi diversi, come la consultazione e la ricerca di dati e informazioni, la comprensione globale e analitica, l'uso dei testi per attività di studio. | Individuare l'argomento centrale di un testo e le informazioni principali. Schematizzare, riassumere, parafrasare.  Selezionare informazioni rispetto a richieste e compiti specifici. | Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi.  Tecniche di lettura espressiva e di lettura analitica e sintetica. |
|  | **SCRIVERE** | | |
| **Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.** | Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della comunicazione scritta in vari contesti.  Impostare e articolare un discorso scritto complessivamente coerente e coeso  Padroneggiare e rielaborare contenuti e conoscenze. | Rispondere in modo pertinente alle consegne  Saper esporre in forma scritta in modo coerente e coeso.  Saper organizzare un discorso scritto secondo un'articolazione logica  Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina  Saper scrivere correttamente rispettando le norme morfosintattiche  Saper formulare commenti e valutazioni personali, supportati da motivazioni adeguate. | Conoscere le regole ortografiche e morfosintattiche  della lingua italiana.  Conoscere le regole della coesione e della coerenza.  Conoscere le norme della paragrafazione  Conoscere le caratteristiche proprie di varie tipologie testuali. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Saper parafrasare un testo;  Saper riassumere un testo;  Saper leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo  Saper produrre testi di tipologie diverse | Conoscere le procedure di scrittura di  tipologie testuali diverse |  |  |
|  |  |
| **EDUCAZIONE LETTERARIA** | | | | | | |
|  | **COMPETENZE**  **DELL’ ASSE CULTURALE** | **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITÀ/CAPACITA’** | **CONOSCENZE** | **METODOLOGIE E**  **STRUMENTI** | **STRUMENTI DI VALUTAZIONE** |
| **Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.** | Leggere, comprendere e interpretare testi letterari. | Collocare nello spazio e nel tempo i principali autori della letteratura italiana. | Conoscere il contesto storico in cui sono collocati i principali autori e movimenti della letteratura italiana | Metodologie  e strumenti come per l'educazione linguistica. | Verifiche scritte e orali come per l'educazione linguistica. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.  Orientarsi nella storia del pensiero, della cultura, della letteratura.  Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. | Cogliere i rimandi tra testo e contesto.  Acquisire il lessico specifico del linguaggio letterario e nell’analisi del testo.  Svolgere l'analisi di un testo a livello stilistico, linguistico, retorico. | Conoscere istituzioni, centri culturali e ruolo degli intellettuali nelle epoche oggetto di studio.  Conoscere i principali generi letterari.  Conoscere la storia della letteratura italiana, i movimenti, gli autori e le opere.  Conoscere la ricezione (presso il pubblico e la critica) dei principali movimenti, autori e opere della letteratura italiana.  Conoscere gli strumenti dell'analisi del testo.  Conoscere alcuni orientamenti della critica letteraria. |  | Analisi del testo narrativo, poetico, teatrale;  tema di argomento letterario. |
|  | Collegare tematiche  letterarie a fenomeni della contemporaneità.  Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. | Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza.  Saper parafrasare e/o riassumere un testo. |  |
|  | Operare confronti tra la  letteratura italiana e le principali letterature straniere | Riconoscere le relazioni tra testi in quanto a forma, contenuto, temi, stile |  |
|  |  | Individuare e motivare le relazioni tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme |  |
|  |  | Confrontare le posizioni di autori diversi rispetto a un medesimo tema. |  |

MINISTERO DELL’ISTRUZIONE, DELL’UNIVERSITA’ E DELLA RICERCA

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto Tecnico Statale Tecnologico - Liceo Scientifico Scienze Applicate

“LUIGI TRAFELLI”

Meccanica, Meccatronica, Energia Informatica e Telecomunicazioni –

Elettrotecnica ed Elettronica - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

CURRICOLO VERTICALE DI ITALIANO

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

# CURRICOLO VERTICALE DI ITALIANO – SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E TRAGUARDI DI COMPETENZA CLASSE TERZA***  **Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate** | | | |
|  | **Conoscenze** | **Abilità** | **Competenze** |
| **1. La produzione scritta**  *Asse dei linguaggi* | Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell’Esame di Stato:   1. Analisi del testo letterario in prosa e/o in poesia (**Tipologia A**); 2. Analisi e interpretazione del testo argomentativo (**Tipologia B**); 3. A discrezione del singolo docente è possibile anticipare l’analisi e produzione del testo espositivo-argomentativo (**Tipologia C).** | * Costruire gerarchie di informazioni * Analizzare il contenuto di un testo non letterario1 * Sintetizzare il contenuto di untesto1 * Analizzare un testo letterario in prosa e/o in poesia1 * Padroneggiare l’uso dei connettivi * Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti allatraccia1 * Saper costruire argomentazioni in un testo scritto1 * Padroneggiare la lingua.   **Nota 1**: abilità che si considerano già acquisite nel corso del primo biennio, e che verranno consolidate nel corso del terzo anno. | -Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite e del confronto con idee altrui;  -Saper argomentare in ogni contesto e analizzare semplici testi argomentativi (avvio alla produzione della tipologia B della prima prova);  -Saper adattare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative;  -Saper “leggere” e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologia;  -Avere l’abitudine consolidata alla comunicazione chiara e coesa;  -Svolgere un’analisi del testo letterario di autore conosciuto secondo la tipologia A della prima prova;  -Analizzare a produrre testi argomentativi su varie tematiche. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ***Competenze chiave di cittadinanza***   * ***Imparare ad imparare****: scegliere e utilizzare varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio*   **Comunicare:**   * c*omprendere messaggi di genere diverso; esprimere con correttezza ed efficacia concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)* * **Collaborare e partecipare:** c*omprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo.* * Agire in modo autonomo e responsabile: * *riconoscere e rispettare i limiti* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | * Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni diversi; * Acquisire ed interpretare le informazioni; * Distinguere tra fatti e opinioni; * Acquisire le informazioni e valutarne la loro attendibilità. |
| **Competenze digitali** |
| * Saper effettuare ricerche on line e predisporre semplici presentazioni con strumenti multimediali. |
| **2. La storia della letteratura: il quadro generale**  *Asse storico-sociale Asse dei linguaggi* | Disegno storico della letteratura italiana dal Duecento all’età umanistico-rinascimentale:   * Le origini della lingua e della letteratura italiana * La codificazione della lirica nel Duecento * Dante Alighieri * Guido Guinizzelli * Guido Cavalcanti * Francesco Petrarca | * Inserire nell’asse storico-temporale fenomeni e autori * Comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario * Riconoscere nei dati biografici dell’autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell’opera letteraria | -Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario e individuare analogie e differenze  -Cogliere i dati biografici essenziali per la comprensione dell’opera letteraria  **Competenze chiave di cittadinanza**   * Imparare ad imparare: |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | * Giovanni Boccaccio * Caratteri generali dell'Umanesimo * Caratteri generali dell’età del Rinascimento * Lettura della *Divina Commedia* |  | scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio |
| * Comunicare: |
| comprendere messaggi di genere diverso; esprimere correttamente concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali.) |
|  |
| * Collaborare e partecipare: comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo; |
| * Agire in modo autonomo e responsabile; |
| * Riconoscere e rispettare i limiti |
| * Individuare collegamenti e relazioni: |
| * individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi; |
| * Acquisire ed interpretare le informazioni e valutarne la loro attendibilità. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3. La storia della letteratura: la lettura dei testi** | * Peculiarità della lingua letteraria dal Duecento alla prima metà del Cinquecento; | * Analizzare; * Cogliere nell’analisi dei testi le differenze nell’uso della lingua da parte dei vari autori; * Riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autori trattati; * Riconoscere e analizzare gli elementi di un testo letterario, correttamente contestualizzato, a livello semantico, retorico e metrico. | -Trovare nell’italiano contemporaneo usato in funzione poetica tracce della lingua poetica degli autori del passato; |
| *Asse dei linguaggi Asse storico-sociale* | * La questione della lingua letteraria; * Testi scelti degli autori della letteratura dal Dolce Stilnovo a G. Boccaccio; | - Essere, secondo le situazioni, sia lettori “ingenui” sia “lettori consapevoli” di un testo letterario degli autori del periodo storico trattato; |
|  | * Canti scelti dell’*Inferno* di Dante; * Gli stili e le scelte linguistiche della comunicazione letteraria nel quadro dello sviluppo dei generi; * Le figure di significato, suono e ordine più ricorrenti e significative ai fini della comunicazione letteraria negli autori trattati | -Ricomporre i risultati dell’analisi dei vari  livelli di un testo letterario, **c**ontestualizzato storicamente, in un’interpretazione globale dello stesso  -Cogliere nell’analisi dei testi le differenze con l’italiano letterario contemporaneo.  **Competenze chiave cittadinanza** |
|  |  | * Imparare ad imparare: scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio; |
|  |  | * Comunicare: |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | comprendere messaggi di genere diverso; esprimere correttamente concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali).   * Collaborare e partecipare: comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo; * Agire in modo autonomo e responsabile; * Riconoscere e rispettare i limiti; * Individuare collegamenti e relazioni:   individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi;   * Acquisire ed interpretare le informazioni e valutarne la loro attendibilità; * Distinguere tra fatti e opinioni. |
| **4. Elementi del contesto storico e culturale**  *Asse storico-sociale* | * Il simbolismo medievale, il linguaggio figurato e l’allegoria * Il confronto politico nella civiltà comunale:Firenze | * Riconoscere gli elementi del simbolismo medievale, il linguaggio figurato e l’allegoria; * Riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l’opera letteraria nasce | Riconoscere le relazioni tra il contesto storico – culturale e i contenuti ideali dell’opera letteraria |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Asse dei linguaggi* | * Le corti * La visione laica e “filologica” dell’età umanistica * La crisi politica di fine Quattrocento * La crisi dell’umanesimo * Il rapporto tra gli autori trattati e la società del loro tempo |  | * Individuare relazioni tra l’immaginario espresso dagli autori dell’età medievale e l’immaginario contemporaneo   **Competenze chiave di cittadinanza**   * Imparare ad imparare: scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio * Comunicare:comprendere messaggi di genere diverso; esprimere correttamente concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali.)   + Collaborare e partecipare: comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo;   + Agire in modo autonomo e responsabile;   + Riconoscere e rispettare i limiti;   + Individuare collegamenti e relazioni:   + individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi;   • Acquisire ed interpretare le informazioni e valutarne la loro attendibilità. |

**VERIFICA DEI TRAGUARDI – 1°/2° periodo didattico – verifica intermedia e per il recupero:**

**COMPRENSIONE E ANALISI DEL TESTO LETTERARIO (in PROSA e/o POESIA) OPPURE ANALISI E PRODUZIONE DEL TESTO ARGOMENTATIVO (adozione di un**

**format comune sulla falsa riga delle tracce proposte per la prima prova ESC relativamente alle tipologie A e B)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E TRAGUARDI DI COMPETENZA CLASSE QUARTA***  **Liceo Scientifico, LS opzione Scienze Applicate** | | | |
|  | **Conoscenze** | **Abilità** | **Competenze** |
| **1. La produzione scritta**  *Asse dei linguaggi* | Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della **prima prova.**   * Analisi del testo letterario in prosa e/o in poesia (**Tipologia A**). | * Costruire gerarchie di informazioni * *Analizzare il contenuto di un testo non letterario* * *Sintetizzare il contenuto di untesto1* | * Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite e del confronto con idee altrui; * Saper argomentare in ogni contesto |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | * Analisi e interpretazione del | * Analizzare un testo letterario in prosa e/o in poesia1 * Saper strutturare un testo argomentativo ed espositivo/argomentativo * Padroneggiare l’uso dei connettivi * Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia * Saper costruire argomentazioni in un testo scritto * Padroneggiare con sicurezza e chiarezza la lingua   **Nota 1**: abilità che si considerano già acquisite nel corso del primo biennio e nel terzo anno. Potranno essere consolidate nel corso del quarto anno. | * Saper modulare le scelte linguistiche in |
| testo argomentativo (**Tipologia** | base alle situazioni comunicative |
| **B**) | * Saper “leggere” e interpretare |
| * Analisi e produzione del testo | informazioni contenute in testi di varia |
| espositivo-argomentativo | tipologia |
| (**Tipologia C**) | * Aver l’abitudine consolidata alla |
|  | comunicazione chiara e coesa |
|  | * Svolgere un’analisi del testo letterario di |
|  | autore conosciuto secondo la tipologia A |
|  | proposta all’Esame di Stato |
|  | * Analizzare, interpretare e produrre testi |
|  | argomentativi ed espositivi |
|  |  |
|  | **Competenze chiave di cittadinanza** |
|  | Imparare ad imparare: utilizzare, scegliere e |
|  | utilizzare varie fonti e varie modalità di |
|  | informazione e di formazione per acquisire il |
|  | proprio metodo di studio |
|  | * Comunicare: |
|  | comprendere messaggi di genere diverso; |
|  | esprimere concetti, norme, procedure, |
|  | atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare |
|  | linguaggi diversi mediante supporti diversi |
|  | (cartacei, informatici, multimediali) |
|  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | * Collaborare e partecipare: comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo * Agire in modo autonomo e responsabile: * riconoscere e rispettare i limiti * Individuare collegamenti e relazioni: individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi * Acquisire ed interpretare l’informazione * acquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni, distinguere tra fatti e opinioni. |
| **2. La storia della letteratura: il quadro generale**  *Asse storico-sociale Asse dei linguaggi* | * Quadro storico della letteratura dagli autori del Rinascimento (Ariosto e Machiavelli) al Neoclassicismo e Preromanticismo. * Ariosto, Machiavelli, Tasso, Galilei, Goldoni, (Parini), (Alfieri) e Foscolo (gli autori tra parentesi potranno essere trattati a discrezione del singolo docente) * La letteratura romantica: Manzoni * I generi letterari: la lirica, la prosa politica, il poema | * Inserire nell’asse storico-temporale fenomeni e autori * Comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario * Riconoscere nei dati biografici dell’autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell’opera letteraria | * Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario e individuare analogie e differenze * Cogliere i dati biografici essenziali per la comprensione dell’opera letteraria |
| **Competenze chiave di cittadinanza** |
| * Imparare ad imparare: utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio * Comunicare: |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | * cavalleresco, la ricerca scientifica, il teatro, la poesia satirica e il romanzo * Lettura della Divina Commedia |  | * comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali) * Collaborare e partecipare: comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo; * Agire in modo autonomo e responsabile; * riconoscere e rispettare i limiti; * Individuare collegamenti e relazioni: individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi; * Acquisire ed interpretare l’informazione; * acquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni, distinguere tra fatti e opinioni. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **3. La storia della letteratura: la lettura dei testi** | * L’evoluzione della lingua letteraria dal ‘500 ai primi anni dell’‘800. | * Analizzare * Cogliere nell’analisi dei testi le differenze nell’uso della lingua da parte dei vari autori * Riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autori trattati * Riconoscere e analizzare gli elementi di un testo letterario, correttamente contestualizzato in ambito storico e/o culturale, a livello semantico, retorico e metrico | * Trovare nell’italiano contemporaneo usato in funzione poetica tracce della lingua poetica degli autori del passato | |
| *Asse dei linguaggi Asse storico-sociale* | * Testi scelti degli autori della letteratura dal Rinascimento al Preromanticismo. * Canti scelti del *Purgatorio* di Dante * Gli stili e le scelte linguistiche della comunicazione letteraria nel quadro dello sviluppo dei generi. * Le figure di significato, suono e ordine più ricorrenti e significative ai fini della comunicazione letteraria negli autori trattati | * Essere, secondo le situazioni, sia lettori “ingenui” sia “lettori “consapevoli” di un testo letterario degli autori del periodo storico trattato * Ricomporre i risultati dell’analisi dei vari livelli di un testo letterario, **c**ontestualizzato storicamente, in un’interpretazione globale dello stesso * Cogliere nell’analisi dei testi le differenze con l’italiano letterario contemporaneo | |
|  | **Competenze chiave di cittadinanza** |
| * Imparare ad imparare: utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio | |
|  |  | * Comunicare: | |
|  |  | comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali) | |
|  |  | * Collaborare e partecipare: comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | * Agire in modo autonomo e responsabile; * riconoscere e rispettare i limiti; * Individuare collegamenti e relazioni: individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi; * Acquisire ed interpretare l’informazione * acquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni; * distinguere tra fatti e opinioni. |
| **4. Elementi del contesto storico e culturale** | * Il concetto di Classicismo * Le Corti e le Accademie * Riforma e Controriforma: conseguenze culturali. * Il Manierismo (cenni) * La rivoluzione scientifica * La rivoluzione industriale ed il primato della ragione * Il rapporto tra gli autori trattati e la società del loro tempo * Elementi dell’immaginario del periodo trattato | * Riconoscere gli elementi fondamentali della cultura dell’Illuminismo e del Romanticismo | * Riconoscere le relazioni tra il contesto storico – culturale e i contenuti ideali dell’opera letteraria |
| *Asse storico-sociale Asse dei linguaggi* | * Riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l’opera letteraria nasce | * Individuare relazioni tra l’immaginario espresso dagli autori trattati e l’immaginario contemporaneo. |
|  |  | **Competenze chiave di cittadinanza** |
|  |  | * Imparare ad imparare: |
|  |  | * utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio |
|  |  | * Comunicare: |
|  |  | * comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | * linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali) * Collaborare e partecipare: comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo * Agire in modo autonomo e responsabile; * riconoscere e rispettare i limiti; * Individuare collegamenti e relazioni: individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi; * Acquisire ed interpretare l’informazione; * acquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni, distinguere tra fatti e opinioni. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E TRAGUARDI DI COMPETENZA CLASSE QUINTA***  **Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate** | | | |
|  | **Conoscenze** | **Abilità** | **Competenze** |
| **1. La produzione scritta**  *Asse dei linguaggi* | * Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell’Esame di Stato: * Analisi del testo letterario in prosa e/o in poesia (**Tipologia A**); * Analisi e interpretazione del testo argomentativo (**Tipologia B**); * Analisi e produzione del testo espositivo- argomentativo (**Tipologia C**). | * Costruire gerarchie di informazioni * Analizzare il contenuto di un testo non letterario * Sintetizzare il contenuto di un testo * Analizzare un testo letterario in prosa e/o in poesia * Saper strutturare un testo argomentativo * Padroneggiare l’uso dei connettivi * Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia | * Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite e del confronto con idee altrui; * Saper argomentare in ogni contesto; * Saper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative * Saper “leggere” e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologia; * Aver l’abitudine consolidata alla comunicazione chiara e coesa; * Svolgere un’analisi del testo letterario di autore conosciuto secondo la tipologia A proposta all’esame di Stato; * Saper analizzare e produrre un testo argomentativo secondo la tipologia B proposta all’esame di Stato; * Saper analizzare e produrre un testo espositivo/argomentativo secondo la tipologia C proposta all’esame di Stato; |
| **Competenze chiave di cittadinanza** |
| * Imparare ad imparare: utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | * Saper costruire argomentazioni in un testo scritto * Padroneggiare con sicurezza e chiarezza la lingua | * Comunicare; * comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici,multimediali); * Collaborare e partecipare: comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo * Agire in modo autonomo e responsabile; * riconoscere e rispettare i limiti; * Individuare collegamenti e relazioni: individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi; * Acquisire ed interpretare l’informazione; * Acquisire le informazioni, valutarne la loro attendibilità ; * distinguere tra fatti e opinioni |
| **2. La storia della letteratura: il quadro generale**  Asse storico- sociale  Asse dei linguaggi | 1. Quadro storico della letteratura dagli autori dal Romanticismo (\*Manzoni, se non trattato nella classe quarta, e Leopardi) al secondo dopoguerra. 2. Manzoni\*, Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio,Svevo,   Pirandello, | * Inserire nell’asse storico- temporale fenomeni e autori * Comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario * Riconoscere nei dati biografici dell’autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell’opera letteraria | 1. Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario e individuare analogie e differenze 2. Cogliere i dati biografici essenziali perla comprensione dell’opera letteraria   **Competenze chiave di cittadinanza**  Imparare ad imparare: utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio   * Comunicare: |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Ungaretti, Montale, Quasimodo, Saba, Calvino, Pavese, Pasolini e Morante. La trattazione completa degli autori successivi a Montale è vincolata alla disponibilità di tempo e legata alla discrezionalità dei singoli docenti. È anche possibile una trattazione trasversale per temi.   1. I generi letterari: la lirica, il teatro, il romanzo e la novella. 2. Lettura della   Divina Commedia |  | comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)  Collaborare e partecipare: comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo   * Agire in modo autonomo e responsabile; * Riconoscere e rispettare i limiti; * Individuare collegamenti e relazioni: individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi; * Acquisire ed interpretare l’informazione, valutandone l’attendibilità; * Distinguere tra fatti ed opinioni. |
| **3. La storia della letteratura: la lettura dei testi** | 1.Testi scelti degli autori della letteratura dal | * Analizzare * Cogliere nell’analisi dei testi le differenze nell’uso | * Trovare nell’italiano contemporaneo usato in funzione poetica tracce della lingua poetica degli autori del passato; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Romanticismo al secondo | della lingua da parte dei vari autori;   * Riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autoritrattati; * Riconoscere e analizzare gli elementi di un testo letterario, correttamente contestualizzato in ambito storico e/o culturale, a livello semantico, retorico e metrico | * Essere, secondo le situazioni, sia lettori “ingenui” sia “lettori “consapevoli” di un testo letterario degli autori del periodo storico trattato; * Ricomporre i risultati dell’analisi dei vari livelli di un testo letterario,   **c**ontestualizzato storicamente, in un’interpretazione globale dello stesso;   * Cogliere nell’analisi dei testi le differenze con l’italiano letterario contemporaneo. |
| *Asse dei* | dopoguerra. |
| *Linguaggi*  *Asse storico-* | 3.Canti scelti dal *Paradiso*  di Dante1 |
| *sociale* | 4.Gli stili e le scelte |
|  | linguistiche della |
|  | comunicazione letteraria |
|  | nel quadro dello sviluppo |
|  | dei generi. |
|  | 5.Le figure di significato, |
|  | suono e ordine più |
|  | ricorrenti e significative ai |
|  | fini della comunicazione |
|  | letteraria negli autori |
|  | trattati |
|  | **Nota 1** La lettura della |
|  | *Divina Commedia* potrà |
|  | essere affrontata nell'arco |
|  | del secondo biennio o |
|  | potrà concludersi nel |
|  | Quinto anno. Si rimanda |
|  | alle programmazioni dei |
|  | singoli docenti. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4. Elementi del contesto storico e culturale**  Asse storico- sociale  Asse dei linguaggi | * Il concetto di Romanticismo * Il Risorgimento e l'unità d'Italia: conseguenze culturali. * Il Positivismo e il Verismo; * La crisi dei valori positivisti: il Decadentismo. * Le due guerre mondiali: riflessi sulla produzione letteraria. * Il rapporto tra gli autori trattati e la società del loro tempo. * La crisi dell'intellettuale contemporaneo. | * Riconoscere gli elementi fondamentali della cultura del Romanticismo, del Positivismo e del Decadentismo. * Riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l’opera letteraria nasce | * Riconoscere le relazioni tra il contesto storico – culturale e i contenuti ideali dell’opera letteraria * Individuare relazioni tra l’immaginario espresso dagli autori trattati e l’immaginario contemporaneo.   **Competenze chiave di cittadinanza**   * Imparare ad imparare: utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio; * Comunicare:comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali) * Collaborare e partecipare; * comprendere i diversi punti di vista ed interagire in gruppo; * Agire in modo autonomo e responsabile; * riconoscere e rispettare i limiti; * Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni e concetti diversi; * Acquisire ed interpretare l’informazione; * Acquisire le informazioni valutarne la loro attendibilità. |

VALUTAZIONE

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

LICEO SCIENZE APPLICATE

La valutazione è espressa in decimi.

Nella **valutazione degli elaborati scritti in tutte le classi**, coerentemente con gli obiettivi didattici e i traguardi di competenza indicati, vengono considerati i seguenti indicatori:

* + Rispetto della consegna(ADEGUATEZZA)
  + Capacità di organizzare un testo in modo coerente e coeso(ORGANIZZAZIONE)
  + Capacità di analisi, utilizzazione ed elaborazione dei materiali forniti; apporti ed informazioni personali ed originali(CONTENUTO)
  + Competenze morfo-sintattiche e lessicali, aderenza alle convenzioni testuali della tipologia proposta, registro adeguato(STILE)
  + Presentazione grafica, correttezza ortografica e morfosintattica, punteggiatura(CORRETTEZZA)

Nella **valutazione delle verifiche orali in tutte le classi**, coerentemente con gli obiettivi didattici e i traguardi di competenza indicati, vengono considerati i seguenti indicatori:

* + qualità e quantità dei contenuti e uso del lessico specifico(CONOSCENZE)
  + aderenza alle richieste, organizzazione dei contenuti e proprietà linguistica(ABILITÀ')
  + approfondimenti, collegamenti, originalità(COMPETENZE)
  + capacità discorsiva e argomentativa

La **valutazione sommativa** tiene conto di elementi diversi:

* esito delle prove
* raggiungimento degli obiettivi
* partecipazione alle attività
* apprendere in maniera continuativa
* progressi rispetto al livello di partenza
* gestione delle informazioni, pianificare e organizzare, problem solving
* grado di autonomia operativa
* spirito di iniziativa

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Griglia di Valutazione - Italiano (Triennio) | | | |
| Orale | | | |
| Voto | Modalità espositive | Conoscenze relative al tema trattato | Competenze elaborative e critiche |
| 1-2 | Esposizione confusa; registro linguistico non  adeguato | Conoscenze assenti o quasi | Struttura del tutto disorganica |
| 3-4 | Esposizione poco chiara; registro linguistico poco appropriato | Conoscenze lacunose e frammentarie; sviluppo disorganico e ripetitivo | Scarsa capacità di elaborare concetti e stabilire nessi logici |
| 5 | Uso delle strutture morfosintattiche  e ortografiche sostanzialmente adeguato, ma non privo di errori | I contenuti appaiono acquisiti non più che superficialmente | Struttura non pienamente disorganica |
| 6 | Esposizione corretta, lessico e registro linguistico  adeguati | Conoscenze sufficienti, ma non rielaborate | Soddisfacente capacità di elaborare e collegare  informazioni |
| 7-8 | Esposizione fluida, articolata, lessico e registro linguistico appropriato | Conoscenze più che sufficienti, con adeguate rielaborazioni personali | Capacità di elaborare e collegare informazioni in modo adeguato e coerente |
| 9-10 | La forma espressiva risulta chiara, estremamente corretta e fluida, anche con il ricorso a periodi ampi e articolati; lessico e registro linguistico estremamente appropriati | Conoscenze complete, organiche e ben strutturate | Capacità di elaborare e collegare informazioni in modo estremamente adeguato e coerente, e di formulare e argomentare valutazioni personali originali |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Griglia di Valutazione - Italiano (Triennio) | | | | |
| Prove scritte | | | | |
| Voto | Forma espressiva (Competenza ortografica, morfosintattica e  lessicale) | Pertinenza e correttezza dei contenuti | Capacità di adeguamento alla tipologia testuale richiesta/ Rispetto  Delle consegne | Capacità logico-critiche e interpretative |
| 1-2 | Uso scorretto delle strutture morfosintattiche e ortografiche; lessico improprio | Trattazione completamente fuori tema | L’esposizione appare confusa, priva di ordine e di una precisa connotazione (tema? saggio? altro?) | Struttura del tutto disorganica |
| 3-4 | Uso poco corretto delle strutture morfosintattiche  e ortografiche; lessicopovero | Conoscenze lacunose e frammentarie; | Le richieste vengono sistematicamente eluse e le consegne non rispettate/ l’uso delle informazioni e dei  Documenti forniti è inadeguato | Struttura disorganica |
| 5 | Uso delle strutture morfosintattiche  e ortografiche sostanzialmente adeguato, ma non privo di errori | I contenuti appaiono acquisiti non più che superficialmente | Le richieste vengono soddisfatte non più che  parzialmente; l’uso delle informazioni e dei documenti forniti è approssimativo | Struttura non pienamente disorganica |
| 6 | Uso sostanzialmente appropriato delle strutture morfosintattiche e ortografiche; lessico complessivamente adatto alla situazione comunicativa | Emergono i contenuti fondamentali | Le richieste vengono soddisfatte, ma in maniera superficiale; l’uso delle informazioni e dei documenti forniti è appena soddisfacente | Struttura sufficientemente chiara e ordinata, ma sprovvista di interpretazioni e rielaborazioni personali |
| 7-8 | Uso estremamente appropriato delle strutture morfosintattiche e ortografiche; lessico ricco e adatto alla situazione comunicativa | Contenuti corretti e adeguatamente approfonditi | Le richieste vengono recepite e soddisfatte in maniera pertinente e adeguata; / l’uso delle informazioni e dei documenti forniti è metodico e  preciso | Struttura soddisfacente e organica, sostenuta da adeguate capacità logiche e interpretative |
| 9-10 | La forma espressiva risulta chiara, estremamente corretta e scorrevole, anche con il ricorso a periodi ampi e articolati; lessico curato e adatto alla situazione comunicativa | Contenuti ben acquisiti e sistematicamente approfonditi | Le richieste vengono recepite e soddisfatte in maniera molto pertinente e adeguata; / l’uso delle informazioni e dei documenti forniti è estremamente metodico e preciso | Struttura estremamente soddisfacente e organica, sostenuta da evidenti capacità logiche, interpretative, originali |