**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Classe I D liceo a. s. 2018/2019**

**Prof. BARTUCCA FABRIZIO**

**GRAMMATICA**

**Modulo 1- Suoni, lettere e segni grafici**

* Vocali e Consonanti
* La sillaba
* L’accento tonico e grafico
* L’elisione e il troncamento
* La punteggiatura ed i suoi usi

**Modulo 2- Il nome**

* Il significato dei nomi
* La forma dei nomi: il genere
* La forma dei nomi: il numero
* La struttura e la formazione dei nomi

**Modulo 3- L’articolo**

* Le forme e gli usi degli articoli

**Modulo4- L’aggettivo qualificativo**

* La forma e la concordanza degli aggettivi qualificativi
* La funzione e la posizione dell’aggettivo qualificativo
* La struttura e la formazione degli aggettivi qualificativi
* Il grado di intensità degli aggettivi qualificativi

**Modulo 5 Gli aggettivi e i pronomi determinativi**

* Gli aggettivi e i pronomi dimostrativi
* Gli aggettivi e i pronomi indefiniti
* Gli aggettivi e i pronomi interrogativi ed esclamativi
* I numerali

**Modulo 6- I pronomi personali e i pronomi relativi**

* I pronomi personali e i pronomi riflessivi
* I pronomi relativi

**Modulo7- Il Verbo**

* I modi e le persone, i tempi
* Il genere e la forma del verbo
* Gli usi dell’indicativo e dei suoi tempi
* Gli usi del congiuntivo e dei suoi tempi
* Gli usi del condizionale e dei suoi tempi
* Gli usi dell’imperativo
* Gli usi dell’infinito e dei suoi tempi
* Gli usi del participio e dei suoi tempi
* Gli usi del gerundio e dei suoi tempi
* La forma passiva
* La forma riflessiva e la forma pronominale
* La forma impersonale
* I verbi di servizio: ausiliari, servili, fraseologici.

**Modulo 8- Le parti invariabili del discorso**

* L’avverbio
* La preposizione
* La congiunzione
* L’interiezione

**Modulo 9- La frase semplice**

* Il soggetto
* Il predicato verbale ed il predicato nominale
* L’attributo e l’apposizione
* Il complemento oggetto
* Il complemento di termine
* Il complemento di specificazione
* I complementi d’agente e di causa efficiente
* I complementi di causa e di fine
* I complementi di luogo
* I complementi di tempo
* I complementi di messo, modo, compagnia e unione.

**Libro di testo:** Savigliano, Farisé, *Passo dopo passo*, Garzanti Scuola, Novara, 2011.

**EPICA**

**Modulo 0-Caratteri dei poemi epici:**

* Aspetti strutturali dei poemi antichi
* Il narratore
* I personaggi e la loro caratterizzazione
* Il piano della storia: fabula ed intreccio
* La lingua e lo stile
* Lo stile formulare
* Le figure retoriche più frequenti
* La lingua dei poemi: le parole chiave

**Modulo 1- Epica Antica: L’epica Greca**

* Omero secondo la tradizione
* La formazione dei due poemi
* La questione omerica
* Tempo di Omero e tempo dei poemi
* Significato e permanenza dei poemi epici

**Modulo 2-L’Iliade**

* Il poema della guerra;
* Fondamento storico dell’Iliade
* L’antefatto della guerra di Troia secondo il mito
* La struttura e la vicende
* I personaggi: gli eroi greci, gli eroi troiani, gli dei.
* Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi: Il Proemio ( I, vv.1-9); La lite tra Achille e Agamennone ( I, vv 101-247); Il ferimento della bella Afrodite (V, vv. 329-375); Ettore sprona Paride ( VI, vv.314-371); Ettore e Andromaca ( VI, vv. 369-502); La morte di Patroclo (XVI, vv. 783-804; 818-857); La morte di Ettore ( XXII, vv. 131-176; 303-393); L’addio a Ettore ( XXIV, vv. 777-804);

**Modulo 3- L’Odissea**

* Il poema del ritorno;
* Concezione dell’eroe e mondo dei valori nell’Odissea;
* La struttura e la vicenda
* Fondamento storico dell’Odissea
* I personaggi: i mortali; le creature magiche; Gli dei
* Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi: Il Proemio ( I. vv. 1-10); Telemaco e Penelope ( I, vv.252-364); Ulisse e Calipso (V, vv. 44-94); I preparativi del viaggio ( V, vv.193-264); Ulisse e Nausicaa ( VI, vv.185-291; 389-424); Polifemo ( IX, vv 181-197; 256-286; 345-370; 415-467); La Maga Circe ( X, vv.210-243; 306-346); Il cane Argo ( XVII,vv.290-327); Odisseo piega l’arco ( XXI, vv.393-434); La strage dei Proci ( XXII, vv.1-99); Il canto delle Sirene ( XII, vv.165-200); Penelope mette alla prova Ulisse ( XXIII, vv. 153-236);

**Modulo 4- L’Eneide**

* Virgilio e la sua epoca
* La figura storica di Virgilio
* L’Eneide, il poema che celebra Roma
* concezione dell’eroe e mondo dei valori nell’Eneide
* Gli dei e il Fato
* L’argomento e la struttura del poema
* I personaggi: i personaggi umani; le divinità; i personaggi infernali
* Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi: Il Proemio ( I, vv.1-11); Didone accoglie Enea ed i suoi compagni (I, vv. 561-647); La fine di Lacoonte ( II, vv. 1-56; 199-231); Le Arpie ( I, vv. 192-267); L’amore di Didone ( IV, vv. 1-89); La discesa agli Inferi (VI, vv. 295-397; 417-440); La profezia di Anchise ( VI, vv. 788-800; 847-853); Il duello finale tra Enea e Turno ( XII, vv. 743-779; 874-952).

**Libro di testo:** I. GERONI, C LANZA, S. NICOLA, *MI piace leggere,* vol. C, Petrini, Novara, 2017.

**NARRATIVA**

 **Modulo 1- La storia**

* La divisione in sequenze; la titolazione delle sequenze; i tipi di sequenze;
* I blocchi narrativi
* Fabula ed intreccio
* Lo schema della narrazione
* La titolazione
* Vari tipi di incipit
* Vari tipi di finali
* Lettura del seguente brano: I. Calvino, *Funghi in città;*

**Modulo 2- I personaggi**

* L’autore e i personaggi
* Presentazione dei personaggi: la presentazione diretta ed indiretta; la caratterizzazione
* Tipologia dei personaggi: i personaggi piatti; i personaggi a tutto tondo;
* Il sistema dei personaggi: i rapporti tra personaggi; i rapporti dei personaggi
* Lettura del seguente brano: A. Pavlovic Cechov, *il grasso ed il magro.*.

**Modulo 3- Il Tempo e lo Spazio**

* L’ambientazione storica: L’ambientazione nel passato; l’ambientazione nel presente; l’ambientazione nel futuro.
* L’uso dei tempi: il passato; il presente; il presente storico; il futuro;
* I rapporti tra i tempi della narrazione: anteriorità e posteriorità; la funzione del commento; la profondità;
* L’ordine della narrazione: L’analessi; la prolessi;
* Il ritmo della narrazione: scena; ellissi; sommario; analisi e pausa.
* L’ambientazione spaziale: le funzioni dello spazio; lo spazio come sfondo neutro; lo spazio come atmosfera; lo spazio come elemento narrativo; la dimensione simbolica dello spazio;
* Lettura dei seguenti brani:Guy De Maupassant, *Il Ritorno.*

**Modulo 3- Le voci della narrazione**

* Autore e narratore
* Narratore e lettore
* Tipi di narratore: narratore interno; narratore esterno;
* I livelli della narrazione
* Il punto di vista del narratore
* Racconto a focalizzazione zero ( il narratore onnisciente)
* Racconto a focalizzazione interna: focalizzazione fissa; focalizzazione variabile; focalizzazione multipla;
* Racconto o Focalizzazione esterna.
* Lettura del seguente brano: O.Wilde *Il Milionario modello.*.

**Modulo 4- Le parole e i pensieri dei personaggi**

* La distanza del narratore;
* Il discorso diretto: il dialogo; il monologo comune; il soliloquio; il monologo interiore; il flusso di coscienza.
* Il discorso indiretto

**Modulo 5- Lo Stile**

* I registri linguistici: il registro colloquiale; il registro medio; il registro formale; il registro aulico;
* Lettura del seguente brano: C. E. Gadda,*L’indagine,* da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana.*

**Modulo 6- La narrazione breve**

* Il mito
* La fiaba
* La favola
* La novella antica
* La novella medioevale
* Lettura dei seguenti brani:Esiodo, *Pandora e l’origine del male;* Apuleio*,La fiaba di Amore e Psiche,* Esopo*,il lupo e l’agnello;* Petronio*, La matrona di Efeso,* G. Boccaccio*, Chichibio e la gru.*

**Modulo 7- Il romanzo**

* Il romanzo storico
* Il romanzo realista
* Il Romanzo giallo
* Il romanzo del dopoguerra
* Lettura dei seguenti brani: A. Christie, *La tragedia di Marsdon Manor;* A. Camilleri, *Guardie e ladri.* I. Allende,  *L’opsite della maestra.* G. Flaubert, *l’impossibile felicità.*
* G. Verga, *Il naufragio della Provvidenza.* C. Pavese, *Tutto come prima, salvo i morti.* P. Levi, *Sul fondo.*
* **Libro di testo:** Geroni, Lanza, Nicola, *Mi Piace Leggere*, volume A, Petrini, Novara, 2017.

**PROMESSI SPOSI:** Lettura integrale del romanzo dal capitolo **I** al capitolo **XIX.** Analisi dei personaggi principali; il romanzo storico e le sue caratteristiche; Vita ed opere di A. Manzoni; il contesto storico e culturale dell’età manzoniana.

**Libro di testo:** edizione libera.

**Competenza Testuale:**

**Modulo 0-La comunicazione**

* Gli elementi della comunicazione
* I linguaggi.

**Modulo 1- Scrivere e riscrivere un testo**

* Come produrre un testo coeso
* come produrre un testo coerente
* come fare una mappa
* La parafrasi

 **Modulo 2-Il testo narrativo**

* Come scrivere un racconto.

**Modulo 3- Il testo argomentativo**

* Il Tema

**Lettura integrale dei seguenti romanzi:**

**J. SWIFT, *I Viaggi di Gulliver*;**

**Apuleio,  *Le Metamorfosi;***

**G. W.Palazzo, Idiota una parola gentile;**

**Gli Studenti**  **Il Docente**

 **Prof. Fabrizio Bartucca**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_