**ISTITUTO TECNICO STATALE TECNOLOGICO - LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE**

**“LUIGI TRAFELLI”**

**MECCANICA, MECCATRONICA, ENERGIA INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI –**

**ELETTROTECNICA ED ELETTRONICA –**

**LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE**

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Classe 2B informatica a. s. 2018/2019**

**Prof.ssa Maria Antonia Corsetti**

**A I metodi della narrativa**

**UNITA’1** **La storia, il tempo e lo spazio**

**La storia e le sue fasi**

- Il testo narrativo, le fasi narrative

**L’ordine della storia**

- L’intreccio e la fabula, Flashback e anticipazioni

**Le sequenze**

- Segmenti narrativi

**Il Tempo**

- Tempo della storia tempo del racconto

- La durata e le sue forme

- Il ritmo narrativo

**Lo Spazio**

- I luoghi delle storie

- Funzione scenografica e simbolica

**UNITA’ 2 I Personaggi**

**Le caratteristiche dei personaggi**

- Chi è il personaggio?

- La presentazione

- L’identità

-Tipi e individui

**Il sistema dei personaggi**

- I ruoli narrativi

- La gerarchia

**Le parole e i pensieri dei personaggi**

- Il discorso diretto

- Il discorso indiretto

- Il discorso raccontato

**UNITA’ 3 Il Narratore e il punto di vista**

**Il narratore**

- L’autore e il narratore

- Il narratore interno

- Il narratore esterno

- Più narratori

**Il punto di vista**

- Narratore e punto di vista

La focalizzazione

**UNITA’ 4 La lingua e lo stile**

**Lessico, sintassi e punteggiatura**

- Modi di scrivere

- la scelta del lessico

- Variazioni sintattiche

- La punteggiatura

**I registri espressivi**

- La situazione comunicativa

- Tre livelli e cinque registri

- Il livello formale

- Il livello medio

- Il livello informale

**B I Generi della narrativa**

**UNITA’5 Le Forme**

**La narrazione breve**

- Teoria dei generi

- Forme lunghe e brevi

- Brevità, unitarietà, intensità

- Testi brevidi origine orale

- Le differenze tra fiaba e novella o racconto

- La novella nell’antichità

- La novella nel Medioevo

- Novelle e racconti ottocenteschi

- Il racconto dal Novecento a oggi.

**Il romanzo**

- Una definizione

- Il mondo greco-latino

- Dal Roman al Don Chisciotte

- Nell’Ottocento

- Nel Novecento

- Storia, realismo e analisi psicologica

- Letteratura di intrattenimento

- I Sottogeneri della letteratura

**UNITA’6** **Storia e Realismo**

**Rappresentare la storia**

- Vero e verosimile

- In Francia nell’Ottocento

- In Italia nel Novecento

**Rappresentare il vero**

- Realismo Ottocentesco

- Il Naturalismo in Francia

- Il Verismo in Italia

- Il Neorealismo

- Il Romanzo di non finzione

**UNITA’7 La Narrazione Psicologica**

**La crisi della razionalità**

- L’indagine interiore

- Le caratteristiche del sottogenere

- Il monologo interiore

**Psicoanalisi e letteratura**

- Freud e l’inconscio

- Concetti chiave della psicoanalisi

- L’influsso sulla letteratura: i temi

- L’influsso sulla letteratura: le strutture

**UNITA’8 I temi della narrativa**

**Cibo e letteratura**

**Mangiare per vivere**

- Necessità e cultura

- Il cibo come bisogno

**Lettura e commento dei seguenti brani:**

" Il lume dell’altra casa" di Luigi Pirandello

“Il lungo viaggio” di Leonardo Sciascia

"Filo d’aria" di Luigi Pirandello

“Margherita e la storia” di Marina Jarre

“Zeno e il fumo” di Italo Svevo

"Uno scherzetto", di Anton Cechov.

"I turbamenti di Arturo" di Elsa Morante

"Zaza’", di Simone de Beauvoir.

Charles Perrault "le fate"

 "Lettere di amor tradito" di Isabel Allende.

Alessandro Manzoni, Una piccola polenta bigia.

Andrea Camilleri "Un buongustaio"

Da Trimalcione

“Il ragazzo del pane” di Suzanne Collins

**PROMESSI SPOSI:** Lettura integrale del romanzo dal capitolo I al capitolo XXV. Analisi dei personaggi principali; il romanzo storico e le sue caratteristiche; Vita ed opere di A. Manzoni; il contesto storico e culturale dell’età manzoniana.

**GRAMMATICA: IL PERIODO**

 Le proposizioni indipendenti;

 La coordinazione e le proposizioni coordinate;

 La subordinazione e le proposizione subordinate;

 Le proposizioni subordinate completive e sostantive;

 La proposizione relativa;

 Le proposizioni: causale, finale, consecutiva;

 La proposizione temporale;

 Le proposizioni: concessiva, modale, strumentale;

 La proposizione condizionale e il periodo ipotetico;

 Il discorso diretto e indiretto;

Nettuno, 10/06/2019 Prof.ssa Maria Antonia Corsetti