**ISTITUTO TECNICO STATALE TECNOLOGICO - LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE**

**“LUIGI TRAFELLI”**

**MECCANICA, MECCATRONICA, ENERGIA INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI –**

**ELETTROTECNICA ED ELETTRONICA –**

**LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE**

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Classe I A liceo a. s. 2018/2019**

**Prof.ssa Maria Antonia Corsetti**

**GRAMMATICA**

**Libro di testo:** Savigliano, Farisé, *Passo dopo passo*, Garzanti Scuola, Novara, 2011.

**Modulo 1- Suoni, lettere e segni grafici**

Vocali e Consonanti

La sillaba

L’accento tonico e grafico

L’elisione e il troncamento

La punteggiatura e i suoi usi

**Modulo 2- Il nome**

Il significato dei nomi

La forma dei nomi: il genere

La forma dei nomi: il numero

La struttura e la formazione dei nomi

**Modulo 3- L’articolo**

Le forme e gli usi degli articoli

**Modulo4- L’aggettivo qualificativo**

La forma e la concordanza degli aggettivi qualificativi

La funzione e la posizione dell’aggettivo qualificativo

La struttura e la formazione degli aggettivi qualificativi

Il grado di intensità degli aggettivi qualificativi

**Modulo 5 Gli aggettivi e i pronomi determinativi**

Gli aggettivi e i pronomi dimostrativi

Gli aggettivi e i pronomi indefiniti

Gli aggettivi e i pronomi interrogativi ed esclamativi

I numerali

**Modulo 6- I pronomi personali e i pronomi relativi**

**Modulo7- Il Verbo**

I modi e le persone, i tempi

Il genere e la forma del verbo

Gli usi dell’indicativo e dei suoi tempi

Gli usi del congiuntivo e dei suoi tempi

 Gli usi del condizionale e dei suoi tempi

Gli usi dell’imperativo

Gli usi dell’infinito e dei suoi tempi

Gli usi del participio e dei suoi tempi

Gli usi del gerundio e dei suoi tempi

I verbi di servizio: ausiliari, servili, fraseologici.

**Modulo 8- Le parti invariabili del discorso**

L’avverbio

La preposizione

La congiunzione

L’interiezione

**Modulo 9- La frase semplice**

Il soggetto

Il predicato verbale ed il predicato nominale

 L’attributo e l’apposizione

 Il complemento oggetto

 Il complemento di termine

Il complemento di specificazione

I complementi d’agente e di causa efficiente

I complementi di causa e di fine

I complementi di luogo

I complementi di tempo

 I complementi di mezzo, modo, compagnia e unione.

**EPICA**

**Parte 1 Il Mito**

**Caratteri del mito:**

 L’origine i temi e la funzione del mito

 La struttura del mito

 Gli dei nei miti greci e romani

**Unità 1- Valori e sentimenti nel mito**

 Sentimenti e passione

 Orgoglio e vendetta

 Publio Ovidio Nasone: “Il sacrificio di sé: Prometeo”

 L’amore rifiutato:” Apollo e Dafne”

 Le voci dell’amore: “Eco e Narciso”

 Publio Ovidio Nasone: “Il volo di Icaro”

**Unità 2- I moderni raccontano il mito**

**Parte 2 L’Epica**

 Che cos’è l’epica?

 L’eroe il vero protagonista

 Mitologia e storia

 Lo stile epico

**Unità 1- L’epica del Vicino Oriente**

I caratteri dell’epica del Vicino Oriente

 Gli elementi della narrazione e dello stile

 L’Epopea di Gilgamesh

**Unità 2- L’epica greco-latina**

 **L’epica Greca**

 Omero secondo la tradizione

 La formazione dei due poemi

 La questione omerica

 Tempo di Omero e tempo dei poemi

 Significato e permanenza dei poemi epici

**Modulo 2-L’Iliade**

 Il poema della guerra;

 Fondamento storico dell’Iliade

 L’antefatto della guerra di Troia secondo il mito

 La struttura e la vicende

 I personaggi: gli eroi greci, gli eroi troiani, gli dei.

Che cosa accade dopo la guerra di Troia La realtà storica

 Lettura, parafrasi, analisi e commento:

“Proemio”

“La contesa fra Achille e Agamennone”, fino a verso 160.

**NARRATIVA: . Libro di testo: Geroni, Lanza, Nicola, Mi Piace Leggere, volume A, Petrini, Novara, 2017.**

 **Modulo 1- La storia**

 La divisione in sequenze; la titolazione delle sequenze; i tipi di sequenze;

I blocchi narrativi

Fabula ed intreccio

Lo schema della narrazione

La titolazione

Vari tipi di incipit

Vari tipi di finali

**Modulo 2- I personaggi**

L’autore e i personaggi

Presentazione dei personaggi: la presentazione diretta ed indiretta; la caratterizzazione

Tipologia dei personaggi: i personaggi piatti; i personaggi a tutto tondo;

Il sistema dei personaggi: i rapporti tra personaggi; i rapporti dei personaggi

Lettura del seguente brano: A. Pavlovic Cechov, *il grasso ed il magro.*.

William Somerset Maugham "Mabel"

 "Incubo in giallo" di W. F. Brown,

**Modulo 3- Il Tempo e lo Spazio**

L’ambientazione storica: L’ambientazione nel passato; l’ambientazione nel presente; l’ambientazione nel futuro.

 L’uso dei tempi: il passato; il presente; il presente storico; il futuro;

I rapporti tra i tempi della narrazione: anteriorità e posteriorità; la funzione del commento; la profondità;

L’ordine della narrazione: L’analessi; la prolessi;

Il ritmo della narrazione: scena; ellissi; sommario; analisi e pausa.

 L’ambientazione spaziale: le funzioni dello spazio; lo spazio come sfondo neutro; lo spazio come atmosfera; lo spazio come elemento narrativo; la dimensione simbolica dello spazio;

Lettura dei seguenti brani: Guy De Maupassant, *Il Ritorno.*

**Modulo 3- Le voci della narrazione**

Autore e narratore

Narratore e lettore

Tipi di narratore: narratore interno; narratore esterno;

I livelli della narrazione

Il punto di vista del narratore

Racconto a focalizzazione zero (il narratore onnisciente)

 Racconto a focalizzazione interna: focalizzazione fissa; focalizzazione variabile;

 focalizzazione multipla;

Racconto o Focalizzazione esterna.

Lettura del seguente brano: O.Wilde *Il Milionario modello.*.

**Modulo 4- Le parole e i pensieri dei personaggi**

La distanza del narratore;

Il discorso diretto: il dialogo; il monologo comune; il soliloquio; il monologo interiore; il flusso di coscienza.

Il discorso indiretto

**Modulo 5- Lo Stile**

I registri linguistici: il registro colloquiale; il registro medio; il registro formale; il registro aulico

**Modulo 6- La narrazione breve**

Il mito

La fiaba

La favola

La novella antica

La novella medioevale

Lettura dei seguenti brani:"Calandrino e l" elitropia" di Giovanni Boccaccio

"IL racconto della Comare di Bath" dai Racconti di Canterbury, di Geoffrey Chaucer

"Bambini pendolari che si sono perduti" di Gianni Celati

**Modulo 7- Narrare per ridere**

**Il racconto umoristico e grottesco**

"La burla" di Guy De Maupassant.

**Narrare la paura: l’horror**

Edgar Allan Poe, la vita e le opere. Analisi del testo: "Il cuore rivelatore",

**Modulo 7- Il romanzo**

Il romanzo storico

Il romanzo realista

Il Romanzo giallo

Il romanzo del dopoguerra

Lettura dei seguenti brani A. Camilleri, *Guardie e ladri, Giovanni Verga "Cavalleria rusticana"*Flaubert, *l’impossibile felicità.* Edgar Allan Poe, Analisi del testo: "Il cuore rivelatore",

G. Verga, *Il naufragio della Provvidenza.* *"Il Camaleonte", di Anton Pavlovic Cechov,* Emile Zola: "Fuori controllo", da la bestia umana

**PROMESSI SPOSI:** Lettura integrale del romanzo dal capitolo **I** al capitolo **XXII.** Analisi dei personaggi principali; il romanzo storico e le sue caratteristiche; Vita ed opere di A. Manzoni; il contesto storico e culturale dell’età manzoniana.

 **Il Docente**

 **Prof.ssa Maria Antonia Corsetti**