

**ISTITUTO “L. TRAFELLI” – NETTUNO**  
**LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE**

**A. S.:** 2018 - 2019

**CLASSE :** 4° SEZ. C Liceo

**MATERIA:** DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**PROF. :** MARCO OTTAVIANI

---

**DISEGNO GEOMETRICO**

**LA PROSPETTIVA**

**- Introduzione alla prospettiva**

- Cenni storici e campo di applicazione
- Gli elementi base della prospettiva
- Tipi di rappresentazioni prospettiche
- Campo visivo e punto di vista
- La scelta del punto di vista
- Le regole fondamentali della prospettiva

**La prospettiva centrale\_ Metodo delle fughe e tracce e Metodo dei punti misuratori**

- La rappresentazione della prospettiva centrale
- La figura preparatoria
- Rappresentazione di cerchi in prospettiva centrale
- Prospettiva centrale di figure piane e solidi

**La prospettiva accidentale\_ Metodo delle fughe e tracce e Metodo dei punti misuratori**

- La rappresentazione della prospettiva centrale
- Prospettiva accidentale di figure piane e solidi
- Rappresentazione di cerchi in prospettiva centrale

**STORIA DELL'ARTE**

**Il Rinascimento**

- Inquadramento storico
- Caratteri generali
- La prospettiva
- Ghiberti: *Porte del Battistero di Firenze*
- Brunelleschi: *Cupola di Santa Maria del Fiore – Firenze, Spedale degli Innocenti, La Basilica di San Lorenzo - Firenze*

- ❑ Leon Battista Alberti: la trattatistica, *Tempio Malatestiano – Rimini, Basilica di Santa Maria Novella – Firenze*
- ❑ Masaccio, la vita, le opere: *Trinità di Santa Maria Novella, Cappella Brancaccio, La Trinità*
- ❑ Donatello: *le Statue di Orsanmichele, Davide* analisi dell'opera, le opere padovane, le ultime opere *La Maddalena e la Resurrezione*
- ❑ Piero della Francesca: *Il Battesimo di Cristo, La Flagellazione di Cristo, Sacra Conversazione*
- ❑ Botticelli: *La Primavera, Nascita di Venere*
- ❑ Bramante: *Santa Maria presso San Satiro Milano, Tempietto di San Pietro in Montorio Roma.*
- ❑ Il Palazzo e la Città rinascimentale, Pienza e Urbino\_ *L'Architettura militare*
- ❑ Mantegna: *S. Sebastiano, Cristo morto, Camera Picta*
- ❑ Bramante: *Coro di Santa Maria presso San Satiro – Milano, Palazzo Ducale – Mantova, Tempietto di San Pietro in Montorio – Roma*
- ❑ Antonello da Messina: *San Girolamo, San Sebastiano*
- ❑ Mantegna: *Affreschi della Cappella Ovetari, Camera degli Sposi, San Sebastiano, Cristo Morto*
- ❑ Perugino: *San Sebastiano*
- ❑ Leonardo: *Annunciazione, Vergine delle rocce, Dama con l'ermellino, Il Cenacolo, La Gioconda, La Battaglia di Anghiari.*
- ❑ Michelangelo: *David, le Pietà, Tondo Doni, Cappella Sistina, il Mosè, il Campidoglio, il Giudizio Universale, la Cupola di San Pietro*
- ❑ Raffaello: *lo Sposalizio della Vergine* (confronto con quella del Perugino), *la Scuola di Atene, Incendio di Borgo.*
- ❑ Tiziano: *Amore sacro e Amor profano, la ritrattistica, la Venere Dormiente e la Venere di Urbino, la Pietà*
- ❑ Palladio: *la Basilica Palladiana o Palazzo della Ragione Vicenza, Teatro Olimpico Vicenza, la Rotonda Vicenza.*

Nettuno,

**Gli studenti**

**L'insegnante**