

ISTITUTO “L. TRAFELLI” – NETTUNO
LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

A. S.: 2018 - 2019

CLASSE : 4° SEZ. C Liceo

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROF. : MARCO OTTAVIANI

DISEGNO GEOMETRICO

LA PROSPETTIVA

- Introduzione alla prospettiva

- Cenni storici e campo di applicazione
- Gli elementi base della prospettiva
- Tipi di rappresentazioni prospettiche
- Campo visivo e punto di vista
- La scelta del punto di vista
- Le regole fondamentali della prospettiva

La prospettiva centrale_ Metodo delle fughe e tracce e Metodo dei punti misuratori

- La rappresentazione della prospettiva centrale
- La figura preparatoria
- Rappresentazione di cerchi in prospettiva centrale
- Prospettiva centrale di figure piane e solidi

La prospettiva accidentale_ Metodo delle fughe e tracce e Metodo dei punti misuratori

- La rappresentazione della prospettiva centrale
- Prospettiva accidentale di figure piane e solidi
- Rappresentazione di cerchi in prospettiva centrale

STORIA DELL'ARTE

Il Rinascimento

- Inquadramento storico
- Caratteri generali
- La prospettiva
- Ghiberti: *Porte del Battistero di Firenze*
- Brunelleschi: *Cupola di Santa Maria del Fiore – Firenze, Spedale degli Innocenti, La Basilica di San Lorenzo - Firenze*

- ❑ Leon Battista Alberti: la trattatistica, *Tempio Malatestiano – Rimini, Basilica di Santa Maria Novella – Firenze*
- ❑ Masaccio, la vita, le opere: *Trinità di Santa Maria Novella, Cappella Brancaccio, La Trinità*
- ❑ Donatello: *le Statue di Orsanmichele, Davide* analisi dell'opera, le opere padovane, le ultime opere *La Maddalena e la Resurrezione*
- ❑ Piero della Francesca: *Il Battesimo di Cristo, La Flagellazione di Cristo, Sacra Conversazione*
- ❑ Botticelli: *La Primavera, Nascita di Venere*
- ❑ Bramante: *Santa Maria presso San Satiro Milano, Tempietto di San Pietro in Montorio Roma.*
- ❑ Il Palazzo e la Città rinascimentale, Pienza e Urbino_ *L'Architettura militare*
- ❑ Mantegna: *S. Sebastiano, Cristo morto, Camera Picta*
- ❑ Bramante: *Coro di Santa Maria presso San Satiro – Milano, Palazzo Ducale – Mantova, Tempietto di San Pietro in Montorio – Roma*
- ❑ Antonello da Messina: *San Girolamo, San Sebastiano*
- ❑ Mantegna: *Affreschi della Cappella Ovetari, Camera degli Sposi, San Sebastiano, Cristo Morto*
- ❑ Perugino: *San Sebastiano*
- ❑ Leonardo: *Annunciazione, Vergine delle rocce, Dama con l'ermellino, Il Cenacolo, La Gioconda, La Battaglia di Anghiari.*
- ❑ Michelangelo: *David, le Pietà, Tondo Doni, Cappella Sistina, il Mosè, il Campidoglio, il Giudizio Universale, la Cupola di San Pietro*
- ❑ Raffaello: *lo Sposalizio della Vergine* (confronto con quella del Perugino), *la Scuola di Atene, Incendio di Borgo.*
- ❑ Tiziano: *Amore sacro e Amor profano, la ritrattistica, la Venere Dormiente e la Venere di Urbino, la Pietà*
- ❑ Palladio: *la Basilica Palladiana o Palazzo della Ragione Vicenza, Teatro Olimpico Vicenza, la Rotonda Vicenza.*

Nettuno,

Gli studenti

L'insegnante