

I.T.I.S. “L. TRAFELLI” – NETTUNO

A. S.: 2018-2019

CLASSE : 3° SEZ. B Liceo scientifico – Opzione Scienze Applicate

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROF. : MARCO OTTAVIANI

DISEGNO GEOMETRICO

Proiezioni ortogonali

Proiezioni ortogonali di solidi

Proiezioni ortogonali di solidi inclinati

Proiezioni ortogonali di coni e cilindri

Proiezioni assonometriche

Postulati dell'appartenenza

Assonometria parallela ortogonale: assonometria isometrica

Assonometria parallela obliqua: assonometria cavaliere

Rappresentazione dei cerchi in assonometria

Proiezioni assonometriche di solidi

Proiezioni assonometriche di coni e cilindri

Sezioni

a. Sezioni piane: Proiezioni ortogonali

Piano di sezione

Ricerca della vera forma e grandezza

Sezioni di solidi

Sezioni del cilindro

Sezioni di un cono

b. Convenzioni grafiche sulle sezioni

Piani di sezione

Tratteggio

Convenzioni particolari

- Assonometria isometrica e cavaliere di solidi sezionati

Sezioni di solidi

Sezioni del cilindro

Sezioni di un cono

La quotatura dei disegni

c. Definizioni e principi

d. Linee di misura e di riferimento, scrittura delle quote

e. Convenzioni grafiche e criteri per la scritturazione delle quote

f. Sistemi di quotatura

g. Convenzioni particolari di quotatura

STORIA DELL'ARTE

DAL PALEOCRISTIANO ALL'ALTO MEDIOEVO

- Continuità e discontinuità nell'arte dell'Occidente medioevale

Le catacombe e i primi luoghi di culto
Liturgia e architettura nel cristianesimo
Tre capitali: Roma, Milano, Ravenna
Il percorso millenario dell'arte bizantina
Ravenna da Teodorico all'esarcato
I monasteri: architettura

IL ROMANICO

- La storia, la vita, le idee
- L'arte romanica, una pluralità di stili e forme
 - La nascita dell'architettura romanica
 - L'architettura romanica in Italia

IL GOTICO

- Il significato del termine gotico
 - Le nuove tecniche architettoniche
 - L'architettura gotica in Europa
 - Cattedrale di Chartres*
 - In Italia: abbazie cistercensi e chiese cittadine
 - L'architettura civile in Italia: i palazzi comunali
 - La pittura Italiana: Cimabue, Giotto

IL RINASCIMENTO

- b. Inquadramento storico*
- c. Caratteri generali*
- d. La prospettiva*
- e. Ghiberti: *Porte del Battistero di Firenze**
- f. Brunelleschi: *Cupola di Santa Maria del Fiore – Firenze, Spedale degli Innocenti, La Basilica di San Lorenzo - Firenze**
- g. Leon Battista Alberti: la trattatistica, *Tempio Malatestiano – Rimini, Basilica di Santa Maria Novella – Firenze**
- h. Masaccio, la vita, le opere: *Trinità di Santa Maria Novella, Cappella Brancaccio, La Trinità**
- i. Donatello: *le Statue di Orsanmichele, Davide* analisi dell'opera, le opere padovane, le ultime opere *La Maddalena e la Resurrezione**
- j. Piero della Francesca: *Il Battesimo di Cristo, La Flagellazione di Cristo, Sacra Conversazione**
- k. Botticelli: *La Primavera, Nascita di Venere**
- l. Bramante: *Santa Maria presso San Satiro Milano, Tempietto di San Pietro in Montorio Roma.**
- m. Il Palazzo e la Città rinascimentale, Pienza e Urbino_ L'Architettura militare*
- n. Mantegna: *S. Sebastiano, Cristo morto, Camera Picta**
- o. Bramante: *Coro di Santa Maria presso San Satiro – Milano, Palazzo Ducale – Mantova, Tempietto di San Pietro in Montorio – Roma**
- p. Antonello da Messina: *San Girolamo, San Sebastiano**
- q. Mantegna: *Affreschi della Cappella Ovetari, Camera degli Sposi, San Sebastiano, Cristo Morto**
- r. Perugino: *San Sebastiano**
- s. Leonardo: *Annunciazione, Vergine delle rocce, Dama con l'ermellino, Il Cenacolo, La Gioconda, La Battaglia di Anghiari.**

Nettuno,

Gli studenti

L' insegnante