

I.T.I.S. “L. TRAFELLI” – NETTUNO

A. S.: 2018-2019

CLASSE : 3° SEZ. B Liceo scientifico – Opzione Scienze Applicate

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROF. : MARCO OTTAVIANI

DISEGNO GEOMETRICO

Proiezioni ortogonali

Proiezioni ortogonali di solidi

Proiezioni ortogonali di solidi inclinati

Proiezioni ortogonali di coni e cilindri

Proiezioni assonometriche

Postulati dell'appartenenza

Assonometria parallela ortogonale: assonometria isometrica

Assonometria parallela obliqua: assonometria cavaliere

Rappresentazione dei cerchi in assonometria

Proiezioni assonometriche di solidi

Proiezioni assonometriche di coni e cilindri

Sezioni

a. Sezioni piane: Proiezioni ortogonali

Piano di sezione

Ricerca della vera forma e grandezza

Sezioni di solidi

Sezioni del cilindro

Sezioni di un cono

b. Convenzioni grafiche sulle sezioni

Piani di sezione

Tratteggio

Convenzioni particolari

- Assonometria isometrica e cavaliere di solidi sezionati

Sezioni di solidi

Sezioni del cilindro

Sezioni di un cono

La quotatura dei disegni

c. Definizioni e principi

d. Linee di misura e di riferimento, scrittura delle quote

e. Convenzioni grafiche e criteri per la scritturazione delle quote

f. Sistemi di quotatura

g. Convenzioni particolari di quotatura

STORIA DELL'ARTE

DAL PALEOCRISTIANO ALL'ALTO MEDIOEVO

- Continuità e discontinuità nell'arte dell'Occidente medioevale

Le catacombe e i primi luoghi di culto
Liturgia e architettura nel cristianesimo
Tre capitali: Roma, Milano, Ravenna
Il percorso millenario dell'arte bizantina
Ravenna da Teodorico all'esarcato
I monasteri: architettura

IL ROMANICO

- La storia, la vita, le idee
- L'arte romanica, una pluralità di stili e forme
 - La nascita dell'architettura romanica
 - L'architettura romanica in Italia

IL GOTICO

- Il significato del termine gotico
 - Le nuove tecniche architettoniche
 - L'architettura gotica in Europa
 - Cattedrale di Chartres*
 - In Italia: abbazie cistercensi e chiese cittadine
 - L'architettura civile in Italia: i palazzi comunali
 - La pittura Italiana: Cimabue, Giotto

IL RINASCIMENTO

- b.* Inquadramento storico
- c.* Caratteri generali
- d.* La prospettiva
- e.* Ghiberti: *Porte del Battistero di Firenze*
- f.* Brunelleschi: *Cupola di Santa Maria del Fiore – Firenze, Spedale degli Innocenti, La Basilica di San Lorenzo - Firenze*
- g.* Leon Battista Alberti: la trattatistica, *Tempio Malatestiano – Rimini, Basilica di Santa Maria Novella – Firenze*
- h.* Masaccio, la vita, le opere: *Trinità di Santa Maria Novella, Cappella Brancaccio, La Trinità*
- i.* Donatello: *le Statue di Orsanmichele, Davide* analisi dell'opera, le opere padovane, le ultime opere *La Maddalena e la Resurrezione*
- j.* Piero della Francesca: *Il Battesimo di Cristo, La Flagellazione di Cristo, Sacra Conversazione*
- k.* Botticelli: *La Primavera, Nascita di Venere*
- l.* Bramante: *Santa Maria presso San Satiro Milano, Tempietto di San Pietro in Montorio Roma.*
- m.* Il Palazzo e la Città rinascimentale, Pienza e Urbino_ L'Architettura militare
- n.* Mantegna: *S. Sebastiano, Cristo morto, Camera Picta*
- o.* Bramante: *Coro di Santa Maria presso San Satiro – Milano, Palazzo Ducale – Mantova, Tempietto di San Pietro in Montorio – Roma*
- p.* Antonello da Messina: *San Girolamo, San Sebastiano*
- q.* Mantegna: *Affreschi della Cappella Ovetari, Camera degli Sposi, San Sebastiano, Cristo Morto*
- r.* Perugino: *San Sebastiano*
- s.* Leonardo: *Annunciazione, Vergine delle rocce, Dama con l'ermellino, Il Cenacolo, La Gioconda, La Battaglia di Anghiari.*

Nettuno,

Gli studenti

L' insegnante