Programma svolto di Italiano

Classe 1 A ELETTRONICA

Docente: Francesca Acocella

Anno scolastico 2018-2019

**NARRATIVA**

* **I metodi della narrativa.**
* **La storia, il tempo e lo spazio**.
* **La storia e le sue fasi**: il testo narrativo; le fasi narrative. Lettura, comprensione e analisi del brano di Nagib Mahfuz, *In classe e nel vicolo*.
* **L’ordine della storia**. L’intreccio e la *fabula*. Flashback e anticipazioni.
* **Le sequenze**. Le diverse tipologie di sequenze. Brano di Fredric Brown, *Voodoo*.
* **Il tempo**. Tempo della storia e tempo del racconto. La durata e le sue forme. Il ritmo narrativo. Brano di Isaac Asimov, *Chissà come si divertivano*.
* **Lo spazio**. I luoghi delle storie. Funzione scenografica e simbolica. Brano di Italo Calvino, *Il piccione comunale*.
* **I personaggi.**
* **Le caratteristiche dei personaggi**. Chi è il personaggio? La presentazione. L’identità. Tipi e individui. Brano di Fedor Dostoevskij, *Alesa*.
* **Il sistema dei personaggi**. I ruoli narrativi. La gerarchia. Brano di Charles Perrault, *Le fate*.
* **Le parole e i pensieri dei personaggi**. Il discorso diretto e indiretto. Il discorso raccontato. Brani di Luigi Pirandello, *Il lume dell’altra casa* e di Gianni Rodari, *Delfina al ballo*.
* **Il narratore e il punto di vista**.

**Il narratore**. L’autore e il narratore. Il narratore interno. Il narratore esterno. Più narratori.

**Il punto di vista**. Narratore e punto di vista. La focalizzazione. Brani di Gabriele Romagnoli, *Marta, a pensarci…* e di Antonio Tabucchi, *Una balena vede gli uomini*.

* **La lingua e lo stile**.
* **Lessico, sintassi e punteggiatura**. Modi di scrivere. La scelta del lessico. Variazioni sintattiche. La punteggiatura. Brano di Alessandro Manzoni, *Il territorio di Lecco*.
* **I registri espressivi**. La situazione comunicativa. Tre livelli e cinque registri. Il livello formale. Il livello medio. Il livello informale. Brano di Cesare Pavese, *Il nome*.
* **I generi della narrativa.**
* **Le forme**.
* **La narrazione breve**. Teoria dei generi. Forme lunghe e brevi. Brevità, unitarietà, intensità. Testi brevi di origine orale. Le differenze tra fiaba e novella o racconto. La novella nell’antichità. La novella nel Medioevo. Novelle e racconti ottocenteschi. Il racconto dal Novecento ad oggi.
* **Il romanzo.** Una definizione. Il mondo greco-latino. Dal *Roman* a Don Chisciotte. Nell’Ottocento. Nel novecento. Storia, realismo e analisi psicologica. Letteratura d’intrattenimento. I sottogeneri della narrativa.
* **Storia e Realismo.**
* **Rappresentare la storia**. Vero e verosimile. Walter Scott. Alessandro Manzoni. In Francia nell’Ottocento. In Italia nel Novecento. Dopo il 1980.
* **Rappresentare il vero.** Una definizione. Realismo ottocentesco. Il Naturalismo in Francia. Il Verismo in Italia. Il Neorealismo. Il romanzo di non finzione. Brano di Italo Calvino, *I figli poltroni*.

**EPICA**

* **Il mito e l’epopea.**
* **Mito e mitologia.**
* **Il mito e l’epica.** I caratteri fondamentali del mito. Tipologie di miti. Le caratteristiche del racconto mitologico.
* **La letteratura mitologica.** Dal mito alla letteratura mitologica. Il mito come allegoria. Trasformazioni per amore.
* **L’epopea più antica.**
* **L’*epos***. Che cos’è l’epica. Lo stile dell’epica. Il narratore dell’epica.
* **Gilgamesh**. Una scrittura a tappe. La trama dell’”epopea classica”. Le nuove scoperte. I temi e i loro significati. Lettura, analisi e commento del brano: *Il prologo dell’epopea di Gilgamesh.*
* **L’epica omerica**.
* **L’Iliade.**
* **I misteri di Omero**. L’antica trasmissione orale. La nascita della testualità. La questione omerica.
* **Una guerra in versi**. Il cuore dell’*Iliade*. Gli antefatti. La trama. I temi. I personaggi principali: i Greci. I personaggi principali: i Troiani. Brani: *Il proemio dell’Iliade, La lite tra Achille e Agamennone* (101-129)*, La morte di Patroclo* (783-800)
* **L’Odissea.**
* **Le peripezie di un eroe.** Il racconto di un ritorno. La trama dell’*Odissea*. *Iliade* e *Odissea* a confronto. I temi. I personaggi principali. Brani: *Il proemio dell’Odissea*, *Polifemo* (181-234).
* **L’epica romana.**
* **L’Eneide.**
* **L’*epos* latino.** La leggenda di Romolo e Remo. La leggenda di Enea. L’epica latina delle origini.
* **Virgilio e l’Eneide.** Virgilio. L’*Eneide*. La trama. I temi. La figura di Didone. I personaggi principali. Brani: *Il proemio dell’Eneide, Didone innamorata.*

**GRAMMATICA**

* **Suoni, lettere e segni grafici**. Vocali e consonanti. La sillaba. L’accento tonico e grafico. L’elisione e il troncamento. La punteggiatura.
* **Il nome**. Il significato dei nomi. La forma dei nomi: genere e numero. La struttura e la formazione dei nomi.
* **L’articolo**. Le forme e gli usi degli articoli.
* **L’aggettivo qualificativo**. La forma e la concordanza degli aggettivi qualificativi. Funzione e posizione. Struttura e formazione. Il grado di intensità degli aggettivi qualificativi.
* **Gli aggettivi e i pronomi determinativi**. Gli aggettivi e i pronomi possessivi. Gli aggettivi e i pronomi dimostrativi. Gli aggettivi e i pronomi indefiniti. Gli aggettivi e i pronomi interrogativi ed esclamativi.
* **I pronomi personali e i pronomi relativi**. I pronomi personali e i pronomi riflessivi. I pronomi relativi.
* **Il verbo**. I modi e le persone, i tempi. Il genere e la forma del verbo.

**PROMESSI SPOSI**

La vita di Alessandro Manzoni. L’opera: la vicenda, i personaggi, i luoghi.

Lettura, commento e analisi dei seguenti capitoli:

*Introduzione*, Capitolo I (1-11, 20-33, 51-91, 125-206, 277-284, 329-446), Capitolo II (1-310, 349-383), Capitolo III, Capitolo IV (1-219, 401-432), Capitolo V, Capitolo VI, Capitolo VII, Capitolo VIII, Capitolo IX, Capitolo X, Capitolo XI, Capitolo XII (105- 269), Capitolo XIII, Capitolo XIV (1-108, 315-454), Capitolo XV, Capitolo XVI (88-261),

Capitolo XVII (1-122, 201-268).

Firme Alunni Firma Docente

………………………………………………………… …………………………………………………

………………………………………………………..

………………………………………………………..