

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe I B liceo a. s. 2018/2019

Prof.ssa A. M. Spaccatrosi

Libro di testo: grammatica - Passo dopo passo, Garzanti Scuola

Antologia- Mi piace leggere ed Dea scuola, Petrini vol. A, C, D

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Modulo 0 – suoni, lettere e segni grafici

- La sillaba e la divisione in sillabe
- L'elisione ed il troncamento
- Le regole ortografiche
- La punteggiatura e i suoi usi

Modulo 1- la morfologia

- I pronomi personali
- I pronomi relativi
- Il verbo- i modi,
- Il verbo – il genere e la forma del verbo
- Il verbo – i tempi passati
- Gli avverbi
- La congiunzione

Modulo 2- la sintassi della frase semplice

- Il soggetto
- Il predicato verbale e il predicato nominale
- Il complemento oggetto
- I principali complementi

Modulo 3- Il periodo

- Le proposizioni indipendenti
- La coordinazione e le proposizioni coordinate
- La subordinazione

Modulo 4- la competenza testuale

- Come prendere appunti e fare una mappa
- Il riassunto e la sintesi
- Il testo descrittivo, analisi e produzione
- Il testo narrativo, produzione
- Il testo espositivo, analisi e produzione

EPICA

Modulo 1- Mito, mitologia ed epica

- I caratteri del mito
- Valori e sentimenti del mito
- I miti cosmogonici
- I moderni raccontano il mito: Orfeo ed Euridice (Paola Mastrocola)

- I caratteri dell'epica
- Il linguaggio epico e lo stile
- I caratteri dell'epica del Vicino Oriente
- I caratteri dell'epica greco-romana
- I caratteri dell'epica medievale

Modulo 3- i poemi omerici

- I misteri di Omero
- L'antefatto dell'Iliade
- L'argomento dell'Iliade
- La trama dell'Iliade
- Il proemio
- La contesa tra Achille ed Agamennone
- Priamo ed Achille
- Odissea – l'argomento e la struttura
- Odissea -la trama
- Il proemio dell'Odissea
- Telemaco e Penelope
- Il cane Argo

NARRATIVA

Modulo 1- La struttura del racconto

- Il concetto di sequenza
- La fabula e l'intreccio
- Il flashback e la prolessi
- Lo schema dei mutamenti
- *Italo Calvino- Funghi in città*
- Lo spazio e il tempo
- I personaggi
- *Isaac Asimov – Luciscultura*
- *Anton Cechov Il grasso e il magro*
- L'autore, il narratore e la focalizzazione
- Lo stile, i temi e i messaggi
- *Ernest Hemingway – Vecchio al ponte*

Modulo 2- Le forme della narrativa

- La fiaba
- La favola
- Novella e racconto
- Il romanzo

Modulo 3- I generi della narrativa

- Il genere fantastico
- *John Ronald Reuel Tolkien – il duello tra Gandalf e il Balrog*
- Il genere giallo o thriller
- *Gary Brandner – la pallottola vagante*
- Il genere Horror

- La narrazione psicologica
- La narrazione realistica

Cittadinanza – compito di realtà – Muri, barriere e disuguaglianze

Lettura integrale di un testo a scelta

Nettuno, 6 giugno 2019

DOCENTE

STUDENTI
