

**PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA: A.S 2018/2019, CLASSE 3CL, Prof.ssa Livia Ara**

**-PARTE PRIMA: DALLE ORIGINI ALL'ETA' COMUNALE**

**CAPITOLO I**

1. Le parole-chiave: Medioevo e feudalesimo, Medioevo latino e letterature romanze
2. Dalle invasioni barbariche alla civiltà comunale (476-1378)
3. La visione del mondo e l'immaginario
4. I centri della produzione culturale, gli intellettuali e la scrittura
5. La letteratura in latino e in volgare
6. Le altre culture: l'influenza araba
7. L'arte nell'età dei Comuni: dal Romantico al Gotico

**CAPITOLO II**

1. Dal latino parlato alle lingue romanze. I primi documenti di volgare italiano e la nascita delle letterature europee
2. Autori, pubblico e generi letterari: la società cortese e la sua cultura  
T1 La morte di Orlando [Chanson de Roland]
3. Il concetto di "cortesia". Andrea Cappellano: l'amore nobilita l'uomo  
T2 Andrea Cappellano I comandamenti di amore [De Amore]
4. Il romanzo cortese e l'"avventura". Chrétien de Troyes  
T3 Chrétien de Troyes La notte d'amore fra Ginevra e Lancillotto [Lancillotto]
5. La poesia provenzale  
T4 Bernart de Ventadorn "Quando vedo l'allodoletta muovere"

**CAPITOLO III**

1. I movimenti religiosi nel XIII secolo e gli ordini mendicanti: domenicani e francescani
2. I generi letterari. La lauda
3. Francesco d'Assisi: un mondo e poesia nuovi  
T1 Francesco d'Assisi Laudes creaturarum (o Cantico di frate sole)
4. Il misticismo esasperato e aggressivo di Jacopone da Todi  
T2 Jacopone da Todi "O Signor, per cortesia"  
T3 Jacopone da Todi "Donna de Paradiso"
5. La nascita e le caratteristiche della lauda
6. Testi e autori

**CAPITOLO IV**

1. La Scuola siciliana: il tempo, i luoghi, le figure sociali, la metrica e la lingua
2. Giacomo da Lentini Cielo d'Alcamo  
T1 Giacomo da Lentini "Meravigliosamente"  
T2 Cielo d'Alcamo Contrasto
3. I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo
4. Guido Guinizzelli e il "Dolce stil novo": la donna, la lode, il saluto  
T3 Guido Guinizzelli "Io voglio del ver la mia donna laudare"  
T4 Guido Guinizzelli "Al cor gentil rempaira sempre amore"
5. Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti  
T5 Guido Cavalcanti "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira"  
T6 Guido Cavalcanti "Voi che per li occhi mi passaste 'l core"

- T7 Guido Cavalcanti "Perch'i' no spero di tornar giammai"
6. La poesia comica
  7. I poeti "comici": Cecco Angiolieri e Folgore da San Gimignano
    - T8 Cecco Angiolieri "S'i' fosse foco, arderei 'l mondo"
    - T9 Cecco Angiolieri "Tre cose solamente m'ènno in grado"

#### CAPITOLO V

1. L'affermarsi della prosa nel Duecento. La nascita delle cronache e della narrativa
  - T1 Il matrimonio del medico di Tolosa
2. L'Oriente nell'immaginario occidentale. Il Milione di Marco polo
  - T2 Marco Polo Diversità e meraviglia del mondo
  - T3 Marco Polo Il popolo degli uomini tatuati

#### CAPITOLO VI

1. Attualità di Dante
2. La vita
3. La formazione e le idee
4. La Vita nuova
  - T1 "Il Proemio"
  - T2 Il primo incontro con Beatrice
  - T3 La donna-schermo
  - T4 Il saluto di Beatrice
  - T5 La lode di Beatrice: "Tanto gentile e tanto onesta pare"
  - T6 La donna gentile: "Videro li occhi miei quanto pietate"
  - T7 La conclusione dell'opera
5. Le Rime
  - T8 "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"
  - T9 "Così nel mio parlar voglio esser aspro"
  - T10 "Tre donne intorno al cor mi son venute"
6. Il Convivio
  - T11 La scelta del volgare
7. Il De vulgari eloquentia e la Monarchia
  - T12 La definizione del volgare modello
  - T13 Impero e Papato
8. Altre opere
9. La fortuna

#### CAPITOLO VII

1. Il titolo e il genere
2. La composizione del poema, la tradizione manoscritta, la struttura formale
3. L'oltretomba e il mondo terreno
4. La concezione figurale
5. La concezione della storia e della cultura nella Commedia: il sincretismo
6. Il tema del viaggio e la missione del poema: critica del presente e ipotesi di futuro
7. Dante autore e personaggio
8. Il lettore e l'allegoria
9. La similitudine, fondamentale strumento della conoscenza allegorica
10. Metrica, lingua, stile

11. L'Inferno
12. il Purgatorio
13. Il Paradiso

## -PARTE SECONDA: AUTUNNO DEL MEDIOEVO E RINNOVAMENTO PREUMANISTICO: L'ETA' DI PETRARCA E DI BOCCACCIO

### CAPITOLO I

1. "Autunno del Medioevo", "tardologico", "preumanistico". Il tempo, i luoghi, le caratteristiche del periodo
2. La grande peste e le sue conseguenze. I cambiamenti politici: la nascita delle Signorie
3. L'organizzazione della cultura e i centri della sua elaborazione. Il libro e la sua diversificazione
4. La trasformazione degli intellettuali e la nuova figura sociale dello scrittore
5. La questione della lingua
6. I generi letterari e il pubblico
7. L'arte gotica nella sua fase "internazionale"

### CAPITOLO II

1. Boccaccio e il Decameron: il significato della vita e dell'opera
2. La vita
3. Lo sperimentalismo prima del Decameron
  - T1 il presentimento della perdita
4. Dal Decameron al Corbaccio: un cambiamento di poetica
  - T2 La donna al risveglio, prima del trucco
5. Boccaccio umanista

### CAPITOLO III

1. La composizione del Decameron: datazione e titolo
2. La struttura generale: la regola e le eccezioni
3. La funzione della cornice e i criteri organizzativi dell'opera
4. La rielaborazione delle fonti
5. Il tempo e lo spazio, il realismo e la comicità
6. L'ideologia del Decameron: fortuna, natura, ingegno e onestà
7. La ragione, la morale e la poetica del Decameron
8. La società del Trecento e la "posizione" del Decameron
9. La prosa del Decameron: il linguaggio, la sintassi, le strutture narrative
10. Il Proemio e l'introduzione alla Prima giornata
  - T1 La descrizione della peste
11. Le novelle della Prima giornata, a tema libero
  - T2 La novella di Ciappelletto
12. Le novelle della Seconda giornata: il potere della fortuna, con avventure a lieto fine
  - T3 La novella di Andreuccio da Perugia
13. Le novelle della Terza giornata: raggiungimento dell'oggetto tramite ingegno o "industria"
14. La Quarta giornata: l'autodifesa dell'autore e le novelle di amori infelici
  - T4 La novella di Tancredi e Ghismunda
  - T5 la novella di Elisabetta da Messina

15. Le novelle della Quinta giornata: amori infelici
  - T6 La novella dell'usignolo
  - T7 La novella di Nastagio degli Onesti
  - T8 La novella di Federigo degli Alberighi
16. Le novelle della Sesta giornata: motti di spirito e argute risposte
  - T9 La novella di Chichibìo e la gru
  - T10 La novella di frate Cipolla
17. Le novelle della Settima giornata: beffe di mogli ai mariti
18. Le novelle dell'Ottava giornata: altre beffe
  - T11 La novella di Calandrino e l'elitropia
19. Le novelle della Nona giornata, a tema libero
20. Le novelle della Decima giornata: esempi di liberalità e di magnificenza
  - T12 La novella di Griselda
21. La conclusione dell'autore
22. La ricezione del Decameron

#### CAPITOLO IV

1. La novellistica in Inghilterra: Geoffrey Chaucer
  - T1 Dal prologo della Donna di Bath. La sovranità femminile
2. L'affermarsi della prosa nel Trecento. La cronaca e la novellistica
3. La letteratura devozionale
  - T2 Caterina da Siena Lettera a frate Raimondo da Capua: l'esecuzione di un condannato a morte

#### CAPITOLO V

1. La novità di Petrarca
2. La vita
3. La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo
4. L'epistolario
  - T1 L'ascensione al Monte Ventoso
5. I Trionfi
6. Il Secretum
  - T2 L'amore per Laura sotto accusa
7. Altre opere

#### CAPITOLO VI

1. Petrarca fondatore della lirica moderna
2. La composizione: struttura, datazione, titolo e storia del testo
3. Il libro
4. Il sonetto proemiale e la presentazione del tema
  - T1 "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"
5. L'io e Laura
6. Coscienza, desiderio, memoria
  - T2 "Di pensier in pensier, di monte in monte"
7. Il tema erotico e i temi accessori. La riflessione politica e la canzone all'Italia
  - T3 "la gola e 'l sommo et l'otiose piume"
  - T4 "Italia mia, benché 'l parlar sia indarno"

8. Il tema della lontananza  
T5 "Movesi il vecchierel canuto et bianco"
9. Il narcisismo di Laura  
T6 "L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi"
10. Il tema della memoria  
T7 "Erano i capei d'oro e l'aura sparsi"  
T8 "Chiare, fresche et dolci acque"
11. Il paesaggio-stato d'animo  
T9 "Solo et pensoso i più deserti campi"
12. L'amore, la caducità e la scissione dell'io  
T10 "Pace non trovo, et non ò da far guerra"
13. La morte e la "trasfigurazione" di Laura. Rimpianto e insufficienza espressiva  
T11 "Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo"  
T12 "Tutta la mia fiorita et verde etade"
14. Rielaborazione del lutto e conversione, la conclusione dell'opera  
T13 "I' vo piangendo i miei passati tempi"  
T14 "Vergine bella, che di sol vestita"
15. L'ideologia del Canzoniere: il nuovo intellettuale cristiano  
T15 "O cameretta che già fosti un porto"
16. La ricezione del Canzoniere

## **-PARTE TERZA: L'ETÀ DELLE CORTI. LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE**

### **CAPITOLO I**

1. La civiltà umanistico-rinascimentale: i tempi, i luoghi, i concetti-chiave
2. La situazione italiana nel contesto europeo: dallo splendore alla decadenza
3. Un mondo in trasformazione: la scoperta dell'America, la Riforma protestante e i nuovi assetti sociali e de economici in Europa
4. La vita delle corti e la nascita del ceto intellettuale moderno
5. L'organizzazione della cultura e l'invenzione della stampa
6. Una nuova visione del mondo: l'importanza della ragione e la dignità dell'uomo
7. I grandi temi dell'immaginario
8. L'estetica, la poetica, la gerarchia delle arti
9. Il sistema dei generi
10. La questione della lingua
11. L'umanesimo e il Rinascimento in Europa. François Villon, poeta e delinquente  
T1 François Villon La ballata degli impiccati
12. L'arte umanistico-rinascimentale  
T2 Sandro Botticelli La nascita di Venere

### **CAPITOLO II**

1. Lorenzo de' Medici, principe e artista. Dopo Lorenzo: la polemica antiumanista di Savonarola  
T1 Lorenzo de' Medici Canzone di Bacco
2. Angelo Poliziano: un modello di grazia ed equilibrio  
T2 Angelo Poliziano "I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino"  
T3 Angelo Poliziano "Ben venga maggio"

3. Un poeta controcorrente alla corte medicea: Luigi Pulci
  - T4 Luigi Pulci Il "credo" gastronomico di Margutte
4. La tradizione cavalleresca a Ferrara: Boiardo e l'Orlando Innamorato
  - T5 Matteo Maria Boiardo L'esordio del poema
  - T6 Matteo Maria Boiardo Angelica alla corte di Carlo Magno
  - T7 Matteo Maria Boiardo L'ultima ottava dell'Orlando Innamorato
5. L'Umanesimo volgare nelle corti del centro-nord e nel Regno di Napoli
  - T8 Leonardo da Vinci "Omo senza lettere" ma studioso della natura e dell'esperienza
  - T9 Jacopo Sannazzaro Il paesaggio pastorale dell'Arcadia

### CAPITOLO III

1. La centralità del trattato
2. Pietro Bembo e il dibattito sull'amore e sulla lingua
  - T1 Pietro Bembo "Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura"
  - T2 Pietro Bembo La differenza fra lingua scritta e lingua parlata e la necessità di prendere a modello Petrarca e Boccaccio
3. La trattatistica sul comportamento e il Cortegiano i Baldassar Castiglione
  - T3 Baldassar Castiglione La corte di Urbino
  - T4 Baldassar Castiglione La "donna di palazzo"
4. Il Galateo di Giovanni Della Casa
5. Uno spregiudicato "avventuriero della penna": Pietro Aretino
  - T5 Pietro Aretino Come ingannare gli uomini
6. Il trattato nell'Europa della Riforma: le opere di Erasmo, Moro, Lutero, Calvino

### CAPITOLO IV

1. Il trattato politico e la nascita della saggistica moderna: lo scandalo del Principe
2. La vita e la formazione culturale
  - T1 Le lettere a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513
3. Gli scrittori politici minori di Machiavelli "segretario fiorentino"
4. I fondamenti della teoria politica: i Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio
  - T2 Le colpe della Chiesa
  - T3 La fortuna e l'uomo
5. L'Arte della Guerra e gli ultimi scritti politici
6. Machiavelli storico: le storie fiorentine
7. Le opere letterarie: la novella di Belfagor arcidiavolo
  - T4 Belfagor arcidiavolo
8. Le commedie di Machiavelli: La madragola
  - T5 Lucrezia fra Sostrata e Timoteo
  - T6 La conclusione della beffa: tutti contenti
9. La personalità di Machiavelli e la sua persistente attualità

### CAPITOLO V

1. La composizione de Il Principe: datazione, titolo e storia del testo
2. La struttura generale del trattato
3. La lingua e lo stile del Principe
4. L'ideologia nel Principe
5. Etica e politica

6. Tensione saggistica e rapporto fra realismo e utopia in Machiavelli
7. La Dedicazione
  - T1 La lettera dedicatoria: l'intellettuale e il suo potente interlocutore
8. Tipologia dei principati. Principato nuovo e principato civile
  - T2 Il primo capitolo: tipi di principato e modi per acquistarli
  - T3 Il sesto capitolo: ruolo della violenza storica
  - T4 Il nono capitolo: la strategia del consenso
9. L'ordinamento militare
10. Le qualità e le virtù necessarie a un principe nuovo
  - T5 Il quindicesimo capitolo: la "verità effettuale"
  - T6 Il diciottesimo capitolo. Il leone e la volpe: animalità e lotta politica
11. La fortuna. L'esortazione finale
  - T7 Il venticinquesimo capitolo: la fortuna
  - T8 Il ventiseiesimo capitolo: l'esortazione finale
12. Problemi e vicende della ricezione

### CAPITOLO VI

1. Machiavelli e Guicciardini rinnovano la storiografia e la trattatistica
2. Vita e opere di Francesco Guicciardini
3. I Ricordi: la "discrezione" e il "particolare"
  - T1 Francesco Guicciardini L'uomo, l'ambizione e il caso
  - T2 Francesco Guicciardini Il rifiuto di "parlare generalmente:
  - T3 Francesco Guicciardini Il popolo, il "palazzo", la politica
4. La Storia D'Italia
  - T4 Francesco Guicciardini Il sacco di Roma

### CAPITOLO VII

1. Novità di Ariosto
2. La vita
3. Le lettere
4. La produzione lirica
5. Le Satire
  - T1 Il poeta e i cortigiani
6. Il teatro

### CAPITOLO VIII

1. La tradizione cavalleresca sino al Furioso in Italia e in Europa
2. Ideazione e stesura dell'Orlando Furioso
3. La struttura del poema
4. La poetica del Furioso: tra epica e romanzo
5. I temi: la quète, il labirinto, la follia
6. La voce del narratore: Ariosto demiurgo e Ariosto innamorato
7. Armonia e ironia: equilibrio rinascimentale e dissoluzione dei valori
8. Le tre edizioni del Furioso: dal poema cortigiano al poema "nazionale"
9. Il primo canto
  - T1 Il proemio
  - T2 Il primo canto
10. L'isola di Alcina

11. Angelica imprigionata e liberata
12. Una allegoria della condizione umana
13. Cloridano, Medoro, Angelica  
T4 Cloridano e Medoro
14. La pazzia di Orlando  
T5 La pazzia di Orlando
15. Astolfo recupera il senno di Orlando  
T6 Astolfo sulla luna
16. Il duello tra Ruggiero e Rodomonte
17. La ricezione: dai contemporanei a Italo Calvino

**PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA → DIVINA COMMEDIA – DANTE**

- Inferno CANTO I
- Inferno CANTO II
- Inferno CANTO III
- Inferno CANTO IV
- Inferno CANTO V
- Inferno CANTO VI
- Inferno CANTO VII
- Inferno CANTO VIII
- Inferno CANTO IX
- Inferno CANTO X
- Inferno CANTO XIV
- Inferno CANTO XV
- Inferno CANTO XVIII
- Inferno CANTO XIX
- Inferno CANTO XX
- Inferno CANTO XXI
- Inferno CANTO XXII
- Inferno CANTO XXIII
- Inferno CANTO XXIV
- Inferno CANTO XXX
- Inferno CANTO XXXII
- Inferno CANTO XXXIV

**FIRMA ALUNNI**

Autant Escursion  
Polo Mazzardi  
Cuba Senasa

**FIRMA DOCENTE**

