

PROGRAMMA DI ITALIANO

2018-2019

Classe:2cliceo

Professoressa: Livia Ara

POESIA:

LE TECNICHE POETICHE

1. La poesia e il significante:
 - Poesia e prosa;
 - La metrica;
 - Il suono;
 - I componimenti della tradizione italiana;
 - L'aspetto grafico;
2. La poesia e il significato:
 - Dal significante al significato;
 - Gli strumenti del piano semantico;
 - L'ordine sintattico;
 - Il contenuto;
 - La parafrasi, l'analisi e il commento;

PERCORSI POETICI

1. Il mestiere di vivere :
 - Essere poeta:
 - *L'albatro* (C. Baudelaire);
 - *Gabbiani* (V. Cardarelli);
 - *Le più belle poesie* (A. Merini);
 - *I saggi hanno sempre ragione*(M. Guidacci);
 - *Nuda è la terra e l'anima*(A. Machado);
 - *Chi sono?* (A. Palazzeschi);
 - *Il poeta* (U. Saba);
 - *I poeti lavorano di notte* (A. Merini);
2. Il mestiere di vivere tra ottocento e novecento:
 - Il primo ottocento:
 - *Fantasia* (J. Keats);
 - *L'infinito, A Silvia, Il passero solitario, A se stesso* (Giacomo Leopardi);
 - Dall'ottocento al novecento:
 - *Ofelia* (A. Rimbaud);
 - *X Agosto, L'assiuolo, Lavandare* (Giovanni Pascoli);
 - *Bombardamento ad Adrianopoli* (F.T. Marinetti);
 - *Nella belletta* (G. D'Annunzio);
 - *Commiato* (G. Ungaretti);
 - *Amai* (U. Saba);
 - *Spesso il male di vivere, Non chiederchi la parola, I limoni, Cigola la carrucola del pozzo* (Eugenio Montale);
3. Le radici:
 - Legami di terra, legami di sangue:
 - *A Zacinto* (U. Foscolo);
 - *I Fiumi* (G. Ungaretti);
 - *Trieste* (U. Saba);
 - *Passaggio notturno* (V. Cardarelli);
 - *Non era la città dove la sera* (S. Penna);
 - *Supplica a mia madre* (P. pasolini);
 - *Madre, madre mia* (M. Luzi);
 - *Il padre che mi parlava* (M. Cucchi);
 - *Piazza Saint-Bon* (G. Giudici);

- *Padre se anche tu non fossi il mio (C. Sbarbaro)*;
- 4. I volti dell'amore:
 - La rappresentazione dell'amata:
 - *Mi sembra uguale a un Dio (Saffo)*;
 - *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira (G. Cavalcanti)*;
- 5. Nel presente:
 - Il poeta e il nostro tempo;
 - *Terre offese (P. Neruda)*;
 - *Naufragi (E. De Luca)*;

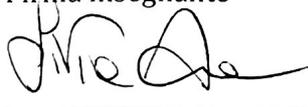
LE TECNICHE TEATRALI

1. Tra parola e scena:
 - Le caratteristiche del testo teatrale;
 - Il linguaggio scenico;

IL TESTO E LA SUA STORIA

1. Tragedia e commedia antiche:
 - Le origini della tragedia e della commedia:
 - *Edipo e la ricerca della verità (Sofocle)*;
 - *Il furto della pentola (Plauto)*;
2. L'evoluzione del teatro in Europa:
 - Scomparsa e ritorno del teatro:
 - *I benefici della Mandragola (N. Machiavelli)*;
 - Il teatro nell'Europa del seicento:
 - *Il dramma della gelosia (W. Shakespeare)*;
3. Il teatro della borghesia:
 - Il settecento:
 - *L'importante è apparire (C. Goldoni)*;
 - L'ottocento: "L'esigenza di un nuovo teatro":
 - *Un gioco di ruoli (H. Ibsen)*;
 - *Una corda che si spezza in lontananza (A. Cechov)*;
 - *Eh, via, sì, son pazzo (L. Pirandello)*;
4. Il teatro contemporaneo:
 - I grandi del dopoguerra:
 - *Il trionfo (B. Brecht)*;
 - *L'incontro con Brecht (G. Strehler)*;
 - Il panorama italiano:
 - *Ha da passà 'a nuttata (E. De Filippo)*;
 - *La resurrezione di Lazzaro (D. Fo)*;

Firma insegnante



Firma alunni

