

Programma Italiano (Poesia, Teatro e Grammatica)

Prof. L. Ara - 2Ai - a.s. 2018/2019

-Poesia

-Caratteristiche della Poesia

- Io Lirico e Interlocutore
 - G. Ungaretti *"C'era una volta"*
 - U. Saba *"Goal"*
 - A. Arbasino *"Io attraverso la strada col semaforo rosso"*

-Linguaggio Figurato

- Campo semantico
- Figure retoriche d'ordine e di significato
 - E. Dickinson *"La Speranza"*
 - G. Carducci *"Pianto antico"*
 - E. Montale *"Felicità raggiunta, si cammina"*

-Ritmo e suoni di una poesia

- Sillabazione, figure metriche
 - V. Cardarelli *"Autunno"*
- Rima, versi sciolti e versi liberi, figure retoriche di suono
 - G. Caproni *"Per Lei"*
- Strofe, schemi e componimenti
 - F. Petrarca *"Solo et pensoso i più deserti campi"*
 - F. Petrarca *"Zephire torna e 'l bel tempo rimena"*
 - G. Leopardi *"A Silvia"*
 - G. Pascoli *"L'assiuolo"*
 - S. Quasimodo *"Specchio"*
 - E. Montale *"Merigiare pallido e assorto"*

-Poesia e Natura

- Idillio, Il mito del giardino, La Natura a colloquio
- Natura simbolica, Impressionismo, modernità
 - C. Baudelaire *"Corrispondenze"*
 - Sviluppo multimediale di poesie riguardanti la natura
 - G. D'Annunzio *"L'onda"*
 - Analisi poetica e approfondimento su figure retoriche e metriche

-Amore e Poesia

- Tema amore nelle poesie, differenza tra corpo e spirito, l'amore nel '900
- L'amore dal punto di vista negativo

-La poesia nella quotidianità

- Carpe Diem (cogliere l'attimo), la poetica delle piccole cose, il quotidiano come maschera
 - A. Gatto *"Erba e Latte"*
- Ermetismo

-Le radici della poesia

- Medioevo: definizione, crogiolo di etnie, feudalesimo e incastellamento, il cavalierato, la società tripartita, i soggetti della cultura
- Il latino parlato, dal latino all'italiano: cambiamenti morfologici
 - "Il placito di Capua"*
 - "L'indovinello veronese"*
- La lirica provenzale, cultura cortese, lingua d'oc e lingua d'oïl, i trovatori, la fin'amor
- Il basso medioevo e la nascita della borghesia

- I comuni, I normanni, Federico Barbarossa
- Federico II
- La prima letteratura volgare italiana, le poesie religiose, i suculi-toscani
- La poesia Comico-Realistica, Rustico e Cecco
- Rustico Filippi "Oi dolche mio marito Aldobrandino"*
- Umberto Saba**
- Vita e Opere
- "Mio padre è stato per me l'assassino", "Ed amai nuovamente; e fu di Lina", "Amal"*

-Teatro

-Il testo drammatico

- Struttura: atti e scene, palcoscenico e tempo
- Personaggi e scenografia
- Battute, dialoghi, monologhi, "a parte"
- Il linguaggio performativo

-La tragedia

- Origine, Temi e funzioni, La struttura, attori e coro, costumi e maschere, Eschilo e Sofocle
- Medioevo e '800, Shakespeare
- W. Shakespeare "Il dilemma"*
- Sofocle "Edipo e Tiresia"*
- P. Calderon de la Barca "Il risveglio"*

-La Commedia

- Origine, Grecia e Roma, fasi e caratteristiche storiche, autori
- Rinascimento, Commedia dell'arte, '600, '700 e '800
- C. Goldoni "Il conte e il marchese"*
- Moliere "il rifore di Alceste"*
- C. Goldoni "Il soliloquio"*

-Il dramma moderno

- Fusione di generi, il dramma borghese, il teatro epico, il teatro dell'assurdo
- Il nuovo teatro in Italia
- S. Beckett "Estragone e Vladimiro"*
- P.P. Pasolini "La novità"*

-Il ruolo dei figli

- Figli desiderati e Usati, eredità funesta
- Pedagogia comica, Adulti poco credibili
- Emancipazione e rivolta, Autorità e autoritarismo

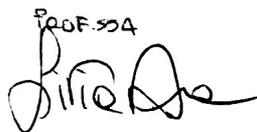
-Lecture

- A. Manzoni "I promessi sposi" (Dal capitolo 19 al 38)**
- L. Garlando "Mio padre scrive la guerra" e "Per questo mi chiamo Giovanni"**

-Grammatica

-Analisi del periodo

- Proposizioni subordinate
- Tipi e caratteristiche
- Proposizioni ordinate
- Tipi e caratteristiche
- Il periodo ipotetico

PROF.SSA


Nettuno li,
 05/06/2019
 Michele Martini
 Corso Soriano
 Matteo Franzini